

CINE RADIO
ACTUALIDAD

HENRY GARAT

NOVIEMBRE 12 DE 1937
AÑO II Nº 74

PELLICIARI, nombre de indudable prestigio en el ambiente del periodismo radial deportivo, tiene en Cheto, un elemento que no desmerece esa popularidad, con sus relatos y comentarios. Aquí lo vemos con el Dr. Atilio Narancio, ferviente deportista, y Bouchajourt, un elemento que ingresa al Club Nacional de Football para ocupar el puesto de guardavalla.

TODO EL MUNDO QUIETO...

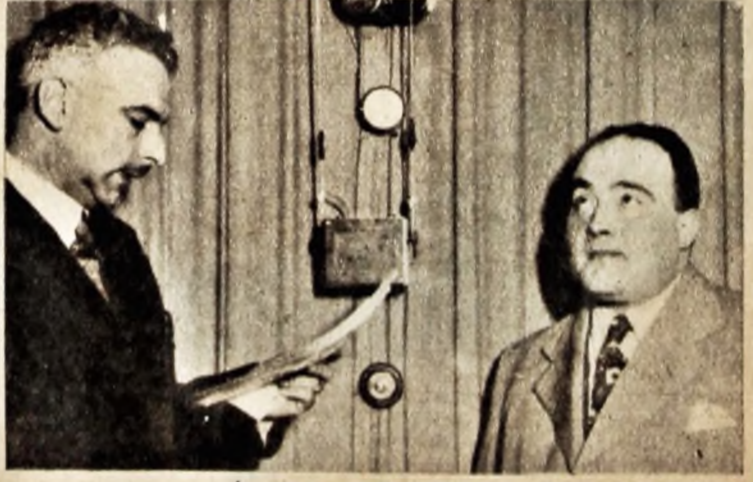
Y este mandato imperativo, seguido de un fogonazo, acciones propias de films de corte "gangsteriano", se oye frecuentemente en los estudios de radio, nuestro repórter gráfico, F. Nápoli, ha sustituído con él, aquel tradicional "attenti, que s'espianta el pajarito".

A su frase cuasi amenazante sigue la conquista de la nota.

En esta edición nos permite ver en la parte superior al "micro" de Edison Broad recogiendo y trasmitiendo incidencias de la prueba automovilística cumplida el domingo ppdo. en el Autódromo. Rodean el micrófono, don Miguel Biere, Guaraní, Miranda y el vencedor de la prueba.

Debajo, a izquierda: Eduardo Depauli con elementos de Radio América, sonrientes ante dos mil cartas acertadas — entre seis mil — de la encuesta organizada por Depauli con el planteo de la pregunta: "¿Quién contrató a Depauli para los meses de octubre, noviembre y Diciembre?" Fué el representante de los productos "Coeur de Fleurs", Sr. Julio Fucito.

Cabecera de la mesa servida en honor de "Españita"



En esta nota aparece el escribano señor Vicente T. Capputti leyendo el acta referente al concurso organizado por Depauli ante el micrófono de Radio América, mientras el señor Julio Fucito, escucha la proclamación de la agraciada en este concurso, señorita Perla Margot Arrizala, domiciliada en Rocha 2788.



El último retoque de la elegancia de la mujer está en saber elegir un buen peinado

VISITE

LA ESMERALDA

LA REINA DE LAS PERMANENTES

Modelaremos su cabeza de manera que sea la atracción de todas las miradas

PERMANENTES	$ 3.50
PERMANENTES al aceite	" 5.00
PERMANENTES Croquignol	" 3.50
PERMANENTES Autotérmica	" 8.00
PERMANENTES Radio croquignol de ondas y rulos, maravilloso, no hace necesario ondulaciones al agua	" 6.00
PERMANENTES AUTOTERMICA **"LA ESMERALDA"**, sin hilos, sin electricidad y sin calor, indicada para personas sensibles y niñas de corta edad	"10.00
PERMANENTES radio termo, **"LA ESMERALDA"**	" 8.00

TINTURAS

Personal competente de muchos años de práctica

DEPILACIONES

MASAJES **MANICURA**

ATENDIDA POR SU PROPIETARIA, QUIEN CONTROLA LA LABOR DE CADA UNO DE SUS PEINADORES.



AG. LONDRES

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

"LAS MINAS DEL REY SALOMON"

(King Solomon's Mines). Gaumont British. Basada en la novela de H. Ridder Haggard. Director, Robert Stevenson. Escenarios y diálogos, A. R. Rawlison y Charles Bennett. Adaptación, Ralph Spence y Roland Pertwee. Montaje, Michael Gordon. Fotógrafo, Gleen Mc. Williams. Director artístico, A. Junge. Sonido, A. Birch. Trajes, Marianne. Música, Mischa Spoliansky. Canciones, Erich Maschwitz. Director musical, Lous Levy. Canciones: "Climbing Up! Climbing Up!" y "Ho! Ho! the Wagon Song". Reparto: Umbopa, Paul Robeson; Allan Quatermain, Cedric Hardwicke; Comandante Good, Roland Young; Henry Curtis, John Loder; Kathy O'Brien, Anna Lee; Kapsie Makubalo Hlubi; Gagool, Sydney Fairbrotehr; Infadoos, Ecce Homo Toto; Twala, Robert Adams; Escoces, Frederick Leister; Red, Alf Goddard; O'Brien, Arthur Sinclair; Sylvestra, Arthur Goullett.

Estreno: martes 2 de noviembre en el Ariel.

Argumento. — En la expedición que Allan Quartemain hace por Africa, hacia donde se encuentran unos amigos suyos, se acoplan O'Brien, un avaro irlandés, y su hija Katie. Y encuentran por el camino los restos de otra expedición, de la que los únicos vivientes son un minero loco y su guía, Umbopa. O'Brien encuentra un plano que describe las minas del rey Salomón, repletas de diamantes. Emprende solo el viaje, abandonando a su hija. Esta sigue camino con Quartemain y, una vez encontrados los exploradores — que pensaban ir a cazar — se escapa tras su padre. Quartemain y compañía la siguen. Y llegan cinco personas junto a las minas del rey Salomón, luego de una intensa travesía por el desierto: Quartemain, Umbopa, el comandante Good —una buena persona, — Katie y Henry Carter. Estos dos últimos componen un núcleo de enamorados. La tribu que guarda los diamantes pretende encerrar en la mina a los exploradores y dejarlos a merced del volcan comunicante. Pero resulta que Umbopa es verdaderamente el rey legítimo de esa tribu. Expone su caso, destrona al usurpador, y, luego de una batalla campal con los enemigos, deja a sus amigos penetrar a la mina. Estos sacan los diamantes, encontrándose dentro a O'Brien, herido. La bruja que cuidaba la mina la incendia, provoca una erupción, pero se salvan todos por la feliz y oportuna intervención de Umbopa, y la mina es destruida por la lava.

"BORNEO"

20th Century Fox. Presentada por Osa Johnson (un nombre muy apropiado al carácter de la expedición, con los respetos debidos y la salvedad de que en Borneo no hay osos). Producción, Mr. y Mrs. Martin Johnson. Narrador, Lowell Thomas. Continuidad, Lew Lehr y Russell Shields. Supervisión, Truman Talley.

Estreno: miércoles 3 de noviembre en el Cine Ambassador.

Argumento.—Carece de él.

"NOBLE AZAR"

(Racing Lady). RKO. Director, Wallace Fox. Productor, William Sistrom. Libreto cinematográfico, Dorothy Yost, Thomas Lennon y Cortlandt Fitzsimonns. Argumento basado en las novelas "All Scarlet", por Damon Runyon, y "Adds Are Even", por Robert Bren y Norman Houston. Fotografía, Harry Wild, A. S. C. Dirección artística, Van Nest Polglase. Asociado productor, Feild Gray. Registro, Danzil A. Ctuler. Editor, James Morley. Reparto: Ruth Martin, Ann Dvorak; Steven Wendall, Smith Ballew; Tom Martin, Harry Carey; Judge, Berton Churchill; Bradford, Franck M. Thomas; Warbler, Ray Mayer; Brass, Willie Best; Abbyba, Hattie McDaniels; Lewis, Harry Jans; Joe, Lew Payton, Gilbert, Harlan Tucker.

Estreno: jueves 4 de noviembre en el Radio City.

Argumento.—Tom Martin y su hija, Ruth, son cuidadores de caballos. Llevan a la pista a la yegua Pepper Mary, pero ésta pierde la carrera por una maniobra sucia de un enemigo circunstancial. Y se rompe una pata. Ruth prepara por su cuenta a un potrillo, hijo de Pepper Mary, y lo lleva al triunfo en una pequeña competencia. Pero el caballo es comprado por un monopolizador, Steven Wendall, joven de arrogante presencia que utiliza los caballos para hacer propaganda ¡a sus automóviles! Al principio desconfía Tom Martin de Steven, pero luego que éste hace una gira triunfal por Europa con el caballo, y llevando de entrenadora a Ruth, esas desconfianzas se disipan. Y cuando el entrenador oficial de Wendall, despechado, roba el caballo, aquél consigue evitar el renuncio a la carrera final. Rescatado el caballo, ganada la competencia, Ruth se da cuenta de que quiere a su patrón. Y la película se acaba.

"EL IDOLO DEL REGIMIENTO"

(We Willie Winkle). 20th Century Fox. Dirigida por John Ford. Productor, Gene Markey. Adaptación cinematográfica, Ernest Pascal y Julien Josephson. Basada en la novela "We Willie Winkle, de Rudyard Kipling. Fotografía, Arthur Miller. Decorados, William Darling y David Hall. Accesorios, Thomas Little. Ayudante del director, Ed. O'Fearna. Montaje, Walter Thompson. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, Eugene Grossman y Roger Heman. Reparto: Priscilla Williams, Shirley Temple; El Sargento McDuff, Victor McLaglen; el coronel Williams, C. Aubrey Smith; Joyce Williams, June Lang; El Teniente Brandis (Coppy), Michael Whalen; Khoda Khan, César Romero; La Señora de Allardyce, Constance Collier; Mott, Douglas Scott.

Estreno: viernes 5 de noviembre en el Cine Metro.

Argumento.—Priscilla Williams llega procedente de América con su joven y viuda mamá, a Rajpore, una ciudad india. De allí pasa al fuerte militar que manda su abuelo, el coronel Williams. Khoda Khan, un jefe rebelde indio, es capturado por las autoridades inglesas al pretender efectuar un contrabando de armas. Y una vez que éste, ayudado por sus compañeros de causa, logra fugar, la situación se torna complicada para los habitantes de la pequeña ciudad. Pero media entre ambos contendientes la actuación de la pequeña Priscilla, quien, mediante infantiles soluciones, logra reconciliar a los enemigos. La joven viuda y un capitán inglés se enamoran; y el abuelo, otrora de un genio de mil demonios, se torna afable y dispuesto a transar con cuanto rebelde le salga al paso, siempre y cuando su sobrina sea la encargada de presentar soluciones prácticas.

"LA JUVENTUD DE UNA REINA"

(Madchenjahre Eimer Konigin). Tobis Rota Films. Productor, Eberhard Klagemann. Director, Erich Engel. Argumento, Ernst Marisehka. Música, Hans Otto Borgmann. Fotógrafo, Bruno Mondi. Adaptadores, H. Warm, K. Hacker, B. Lutz. Asistente del director, Helmut Ungerland Efectos fotográficos especiales, Karl Ewald. Productor asociado, Ernst Braum. Vestuario, Arno Richter. Escenarios exteriores, Otto Kruerke. Interiores, Arthur Schwandt, Emil Freude. Reparto: Victoria, Jenny Jugo; Herzogin von Kent, su madre, Olga Limburg; Baronesa Lehzen, René Stobrawa; Lord Melbourne, Otto Tressler; Príncipe Alberto de Sajonia-Coburg, Friedrich Benfer; Rey Guillermo de Holanda, Ernst Schiffner; su hijo Enrique de Orange, Erik Ode; Alejandro de Rusia, Angelo Ferrari; Rey Leopoldo de Bélgica, Paul Henckels; Lord Coryngham, Werner Pledath; Barón Bruno de Rusia, Ernst Rotmund; el Arzobispo de Canterbury, Julius Brandt; Sir John Conroy, Herbert Hubner; Taglione, el maestro de baile, Fritz Nigri; Profesor Lenkmann, Gustav Waldau; Lady Flora Hastings, Lotte Spira; Lady Littelton, Elfriede John; Lady Landsdowne, Gabriele Hoffmann; George, un lacayo, Heinz Salfner; Mr. Davis, Dr. Ernst Stinnel; Lord Russell, Otto Stockel; Lord Calmberston, Rudolf Essek.

Estreno: viernes 5 de noviembre en el Radio City.

Argumento.—Al morir el entonces rey de Inglaterra, Victoria, una niña casi, parienta bastante lejana del extinto, es proclamada reina. Su educación había sido muy cuidada, y ella se encontraba dependiente por completo del poder de su madre y tíos. Una vez en su nuevo papel, encuentra la ocasión de rebelarse contra todo aquello: deja en el poder a Lord Melbourne, consejero, contra el consejo de su familia, sale a menudo de palacio para dar grandes paseos, etc. El mismo Lord Melbourne no encuentra cómo ponerle coto y decide, de acuerdo con sus antes contrincantes, casarla. Cada uno expone su candidato, y hasta se fija el día del cumpleaños de Victoria para dar la nueva. Pero, sabedora ella de lo que ocurre, se fuga ese mismo día, y llega hasta Calais, con propósitos de ir a Francia. Conserva el incógnito. Allí se encuentra con uno de sus pretendientes, Alberto de Sajonia, quien, sin conocerla, se enamora de ella y hasta le manifiesta su opinión discordante de casarse con alguien a quien no se conoce. Victoria vuelve al palacio. Cuando llega Alberto a palacio, se entera de que le había hecho el amor a la propia reina Victoria, y, puestos ambos de acuerdo, Alberto implanta el orden en aquel palacio, donde todo estaba gobernado por el convencionalismo y la falta de disciplina.

"MAZURKA"

Realizador y director general, Willi Forst. Director de sonido, Karl Becker. Argumento, Hans Rameau. Reparto: Vera, Pola Negri: Lisa, Ingeborg Theek; Grigorij Alexandrovich (luego Michailof), Albrecht Schoenhals; Kierof, Paul Hartmann.

Estreno: viernes 5 de noviembre en el Estudio Auditorio.

Argumento. — En 1912, Vera, una cantante, abandona su profesión para casarse, desdeñando amistosamente a su pianista, Grigorij Alexandrovich, un ruso (?) con pretensiones de Don Juan. Pero luego de casada, Grigorij la seduce y destruye su hogar, cuando el esposo se entera. Entonces se ve obligada a divorciarse y a dejar su hija en poder de él. En 1930, Vera encuentra a su hija, Lisa, y la identifica. Pero Lisa cree a pie juntillas que su madre verdadera es la segunda esposa de Kierof. Cuando éste falleció no confió el secreto a su hija. Vera se ve obligada a retirarse. Pero Grigorij ha seducido también a Lisa. Y cuando Vera ve a ambos en un palco, lo mata de un tiro. Lo curioso es que la historia empieza por el final — en la seducción de Lisa — y lo restante es la confesión de Vera en el juzgado, cuando se le sigue la causa de asesinato.

"CONCIERTO EN LA CORTE"

(Das Hofkonzert). UFA. Argumento adaptado de la obra teatral "Das kleine Hofkonzert", de Paul Verhoeven y Toni Impekoven. Libreto, Georges Neveaux. Música, Edmund Nick, Ferenc Vecsey. Letra de las canciones: Hans Bussmann, Kurt Heynicke, Aldor von Pinelli. Ftografía, Franz Weihmayr. Efectos fotográficos especiales, Fritz Maurischat. Asistente de director y montaje, Erich Kobles. Sonido, Erich Leistner. Productores asociados: Fritz Schwarz, Fritz Andreas Brodersen. Producción de Erich Holder. Grupos de producción dirigidos, Bruno Duday. Realizador, Detlef Sierck. Reparto: Christine, Martha Eggerth; Walter, Max Michel; Su Alteza, Pierre Magnier; Primer Ministro, Marcel Simon; Coronel Flumms, Jean Toulout; Condesa Hadersdorff, Germaine Laugier; Zunder, Félix Oudart; Veit, Guérine; Babette, Marie Bizet; Florian, Robert Vattier; Knips, Bóverio; Bibliotecario, Jean Coquelin; Intendente, Jacques de Ferandy; Maestro Director, Henri Fabert; Pizzelli, Colette Darfeuill.

Estreno: sábado 6 de noviembre en los Cines Rex y Ariel.

Argumento.—Cristine, una cantante, llega al reino X en busca de la identidad de su desconocido padre. Se enamora del teniente Von Arnegg, hijo del primer ministro, y éste la hace expulsar del país por su reputación de mujer galante, que podría comprometer su puesto. Pero ella vuelve, haciéndose pasar por una cantante que era esperada por Su Alteza. Y luego de bailes y de cantos, de besos, de idas y venidas, consigue establecer que su padre era... Su Alteza, que había tenido relaciones bastante íntimas con su madre, otra cantante a la cual sale muy parecida Cristina. ¿Qué raro, no?

"ES MIA"

(One Mile From Heaven). 20th Century Fox. Dirigida por Allan Dwan. Productor, Sol M. Wurtzel. Adaptación, Lou Breslow y John Patrick. Basada en un argumento del juez Ben B. Lindsey, Robin Harris y Alfred Golden. Fotografía, Sidney Wagner.



H. Carey y Ann Dvorak en "Noble azar"

Decorados, Bernard Herzbrun. Ayudante del director, Samuel Schneider. Montaje, Fred Allen. Vestuario, Herschell. Sonido, George Leverett y Harry M. Leonard. Director de música, Samuel Kaylin. Reparto: Lucy Warren (Tex), Claire Trevor; Bárbara Harrison, Sally Blane; Jim Tabor, Douglas Fowley; Flora Jackson, Fredi Washington; Sunny, Joan Carroll; Moxie McGrath, Ralf Harolde; Jerry Harrison, John Sidredge; Johnny, Paul McVey; Mortimer Atlas, Ray Walker; Peter Brindell, Russel Hopton; Charlie Milford, Chick Chandler; Henry Bangs, Eddie Anderson; El Juez, Howard Hickman; El Policía, Bill Robinson.

Estreno: sábado 6 de noviembre en el Ambassador.

Argumento.—Lucy Warren, una periodista a quien una mala jugada de sus compañeros encamina al barrio de Harlem, encuentra allí a una señora de color, que pretende hacer pasar por hija suya a una niñita rubia estilo Shirley Temple. Lucy denuncia el caso al juzgado y engaña hábilmente a sus malos compañeros. Mientras tanto, un pistolero encarcelado, Jim Tahor, sabedor de todos los detalles del caso, intenta hacer un chantage a la verdadera madre, Bárbara Harrison, mujer de alguna fortuna, que estuvo casada en un principio con otro pistolero, amigo de Jim, y de cuya unión nació la niña. Jim confía su secreto a un compañero suyo y éste lo traiciona. Y luego de su traición hace él el chantage, infructuoso por la intervención de Lucy, y que culmina en una huída de autos en que fallece el primero al caer desde un puente. Y puestas en evidencia las cosas, Bárbara Harrison adopta a su verdadera hija, sin dar a conocer la verdad, pues ello dañaría su reputación y la posición social en que luego de su primer matrimonio se había encumbrado.

DATOS Y REPARTOS OMITIDOS EN NUMEROS ANTERIORES

"Guillermo Tell".—Terra Film de Berlín, A. G. Dirección artística, Ralph Seotoni. Consejos históricos, Dr. P. Lang (Zurich), Dr. H. Curjel y W. Stoppler (Berlín). Argumento, Hans Johst, Heinz Paul. Realizador, Heinz Paul. Música, Herbert Windt. Reparto: Guillermo Tell, Hans Marr; Hedwig Tell, Emmy Sonneman; Walter, Detlef Willecke; Wilhelm, Rolf Dietler Hollender; Walter Furst, Fritz Hofbauer; Werner Stauffacher, Theodor Loos; Gertrud Stauffacher, Franziska Kins; El Viejo Helchtal, Eugen Klopfer; Arnold, su hijo, Olaf Bach; Bárbara, su

Anna Lee y John Loder en "Las minas del rey Salomón"



novia, Maly Delschaft; Baumgarten Carl de Vogt; Su Mujer, Kathe Haack; Armgard, Herma Clement; Alcalde de Lucerna, Paul Bildt; Gessler, Conrad Veidt; Landenberg, Werner Schott; Wolfenschiessen, Friedrich Ettel; Escribano Imperial, Heinrich Schroth; Lugarteniente Imperial, G. H. Schnell; Capitanes del Ejército Imperial, Max Hochstetter, Wilhelm Haardt.

Modas y bellezas de 1938". — (Vogues of 1938). Walter Wanger, distribuída por Artistas Unidos. Productor, Walter Wanger. Director, Irving Cummings. Argumentistas, Bella y Samuel Spewack. Director artístico, Alexander Toluboff. Fotógrafo del tecnicolor, Ray Rennahan. Director del mismo, Natalie Kalmus. Director musical, Boris Morros. Editores, Otho Lovering y Dorothy Spencer. Números teatrales dirigidos por Seymour Felix. Sonido, Paul Neax. Asistente del director, Charles Kerr. La empresa agradece, por los vestuarios, a las casas de modas: Jaeckel, Irene, Omar Kiam, Sally Victor (sombreros), John Frederics (sombreros y accesorios), Trabert y Hoeffer, I. Meller e Hijos (zapatos). El maquillaje procede de Max Factor. Canciones: That Ild Feeling, por Lew Brown y Sammy Fain; Lovely One, por Frank Loesser y Manning Sherwin; Red Hot Heat, por Louis Alter y Paul F. Webster; Fall Fashion Forecast, por los mismos del anterior. Reparto: George Curson, Warner Baxter; Wendy Van Klettering, Joan Bennett; Mary Curson, Helen Vinson; Príncipe Muretov, Mischa Auer; Mr. Morgan, Alan Mowbray; Mr. Brockton, Jerome Cowan; Sofía Miller, Alma Kruger; Señora Lemke, Marjorie Gateson; Señorita Sims, Dorothy McNulty; Betty Mason, Polly Rowles; Violet, María Shelton; Señora Van Klettering, Hedda Hopper; Abogado, Roman Bohnen. Con intervención de las "chicas más fotografiadas del mundo".

Los jinetes del Africa Colonial".—Terra Film de Berlín, A. G. Realizador y director general, Herbert Selpin. Reparto: Peter Hellhof, Sepp Rist; Gerda, su mujer, Ilse Stobrawa; Robert Creswell, Peter Voss; Lossow, Ludwig Gerner; Wilm Klix, Rudolf Klicks; Coronel Black, E. H. Schnell; Rallis, jefe safari, Arthur Reinhardt; Milini, Emine Zehrer Zinser; Hamisi, Louis Brody.

UNA HOJA MAS PARA EL ALBUM



NUESTRO repórter gráfico, en la última de sus recorridas semanales, nos ha traído las notas correspondientes a varias destacadas actividades registradas en la semana pasada. — Arriba, a izquierda tres populares figuras de nuestra radio, Pintín Castellanos, El Loro Collazo, en feliz caracterización, y Lalo, homenajeados por Radio Aguila en la sala del Cervantes "au grand complet". — Fué un espectáculo simpático que ofreció amplia compensación al interés de los concurrentes.

Al centro de la página, una nota obtenida en el escenario del Teatro Artigas, en oportunidad en que Pierina Dealessi e Irma Córdoba, gastan amables palabras de despedida que el micrófono de Radio Sport se encarga de difundir por su onda.

Y t... ́én es el micro de C X 18 el que siente —en la foto de la derecha — la caricia de las manos y la voz de Nelly Ayllon, simpática actriz del conjunto que bajo el rótulo "Dealessi - Córdoba", cumplió una breve temporada en el teatro de la calle Andes.

Debajo de esta leyenda, obtenida en la sala de audiciones de C X 12 Radio Westinghouse, enfrentan al lector los elementos que ofrecieron una trasmisión extraordinaria de radio teatro con la base de "La moral de arrabales", "La niña de Juana" y "Cuando las suegras hablan..." Un conjunto integrado por figuras jóvenes de nuestra sociedad.

"El concurso de los barrios", la simpática realización de "Caramelos Surtidos" con Radio El Mundo, Radio Sport y "El Canta Claro", obtuvo una prueba de arraigo popular, en oportunidad del primer festival escénico —inicial de una serie bastante larga— que se realizó ante la sala rebozante del cine teatro Stella D' Italia. Es una iniciativa realmente triunfal la de los muchachos que tienen como primera figura a nuestro redactor A. Pucciano

¿Le interesa a Ud. lo que contestamos a? Consultorio cinematográfico

Quijote. — Madeleine Carroll nació el 26 de febrero de 19... en Midland, Inglaterra. Estudió en la Universidad de Birmingham y obtuvo el título de maestra, aunque verdaderamente sólo consiguió luego un puesto de maestra de francés en una escuela de niñas en Sussex. Se inició en el arte, tuvo una gran pasión por la escena, y obtuvo un rol en una tournée junto a Dennis Eadie, luego con Seymour Hicks. Pasó al cine y filmó, aún dentro del cine mudo en un principio, y luego en la era sonora "Atlantic", "The W Plan", "Young Woodley", "Escape", "School for Scandal", "French Leave", "The Dictator", "The World Moves On", "Yo he sido espía", "39 escalones", "Coche cama", "Paz en la tierra", "Los amores de un dictador", "Maternidad perseguida", "Lloyd's de Londres", "La avenida de los millones", "El agente secreto", y terminó recientemente "El prisionero de Zenda".

Ojos Negros. — "Sin novedad en el frente", fué dirigida por Lewis Milestone y estrenada en 1930. Laurel y Hardy han separado ya definitivamente su unión artística, según los últimos rumores. El reparto de la nueva "Miguel Strogoff" irá en la próxima. "Mata Hari" se estrenó en 1932. Una de las primeras cintas de Boris Karloff vistas por aquí ha sido "Bandidos del siglo XX". No, Dorotea Wieck no canta en "El estudiante de Praga": es una doble.

Gable admiradora. — Pues lo lógico era que con ese seudónimo inquiriera algo sobre su ídolo. El reparto de "Torero a la fuerza" incluía a Eddie Cantor, Lyda Roberti, Robert Young, Ruth Hall, Noah Beery, John Miljan. Las películas de Mickey Rooney que tenemos en este momento en nuestra memoria son: "De Broadway a Hollywood", "Por sendas distintas", "La mano invisible", "El jefe", "Sombras del pasado", "El curandero de almas", "El pequeño lord", "Sueño de una noche de verano", "El demonio es un pobre diablo", "Capitanes intrépidos" "Rumbo al infierno". De acordarnos de alguna otra se lo comunicaremos.

Varios aspirantes a cineastas. — "Esposa por una noche" fué dirigida por Edmond Greville, teniendo por intérpretes a Jeanne Boitel, Maurice Maillot y Jean Galland en los papeles de esposa, marido y amante, respectivamente. Fué comentada por CINE RADIO ACTUALIDAD en el Nº 14 de setiembre 18 de 1936. Los films de Sir Cedric Hardwicke — que no son muchos, — serán recontados para el próximo número. Otras películas de Raimu, aparte de "El rey" y "Las perlas de la corona" no creo hayan llegado a Montevideo. Su renombre proviene de su actuación en la escena francesa, esencialmente. No, el Elliot Nugent director, y el intérprete, son dos personas distintas. De Ned Sparks sabemos que su último film ha sido "Despierta y vive". Luis Calhern actúa en "Emilio Zola". Las películas "Juerga estudiantil" y "Cupido al volante" han sido consideradas simplemente como diversiones agradables, aunque su misma condición de comedia frívola no permite el más ligero análisis. Pero respetamos sus opiniones, máxime teniendo en cuenta que serán pronto cineastas. Y expertos si siguen informándose de tal forma en este Consultorio, donde se les atenderá siempre solícitamente.

DE LA GRAN EXPOSICION FERIA INDUSTRIAL

Entre los atractivos que contará esta exposición que tendrá por sede el Prado, podemos hoy adelantar a nuestros lectores, de un número que creemos llamará sumamente la atención del público visitante. Se trata de Umberto el hombre que todas las noches Jugará con la Muerte!



Sres. Fernán Silva Valdez (Asesor Técnico) y Héctor Castro Benzano (Director General) quienes tendrán a su cargo los Espectáculos Teatrales de la Gran Exposición Feria Industrial y serán además los directores que pondrán en escena la obra de Don Carlos Cantú "El Poncho Patrio"

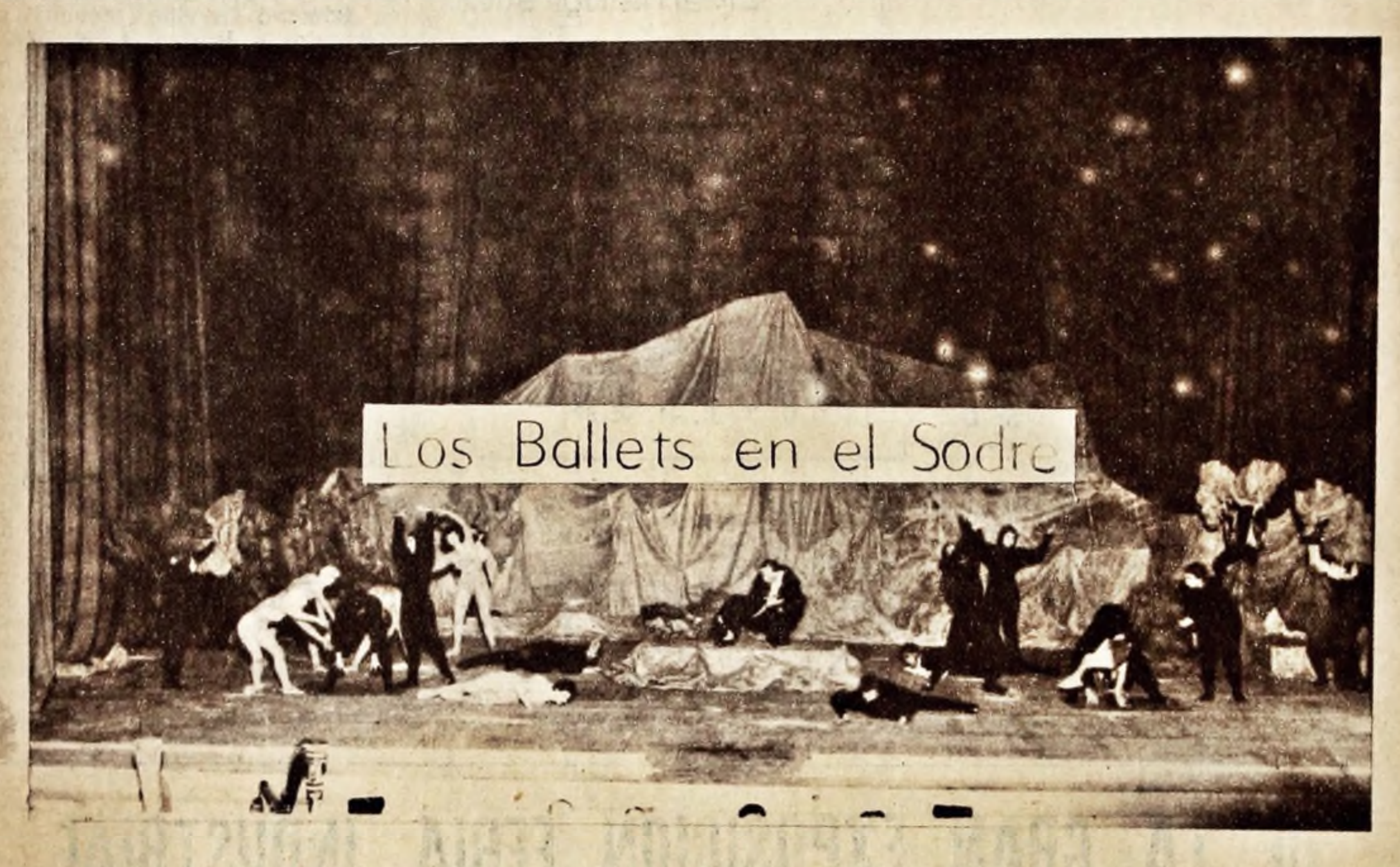


Vista del momento en que el "Hombre vestido de sangre" se arroja desde lo alto de su plataforma



UMBERTO, el hombre que juega magníficamente y elegantemente su vida, cobrará la admiración del público que con ansiedad y en un ambiente de silencio seguirá el trayecto de muerte en su famosa prueba

MUSICA por MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ



Los Ballets en el Sodre

"El Festín de la Araña"



Alfredo Corvino.

El sábado, siguiendo la temporada de ballets que con éxito de público viene realizándose en el SODRE, volvió a escena "El Festín de la Araña", que constituyó uno de los éxitos de la temporada anterior.

La obra de Roussel, si bien no ofrece un gran contenido musical, reune frases, que por el ritmo y carácter descriptivo, pueden muy bien resultar agradables, dada la coreografía que ha sido sentida bien en el espíritu del movimiento y del color, sin buscar más que la adaptación, dentro de una sencillez, que de ser más estilizada, quizás dejara a la parte musical un poco fuera de plano.

La orquesta bien ajustada, dirigida por Lamberto Baldi, mantuvo la obra dentro de los límites que la misma puede dar: frescura, y cierto colorido orquestal.



BETTINA RIVERO

En el Sodre se presentará el sábado 20 esta joven concertista, que acredita periódicamente su preocupación por depurar su estilo y afirmar su personalidad artística, en sendos recitales. Desde su presentación como intérprete, a los doce años, Bettina Rivero ha ido desarrollando así una carrera que hace esperar de ella muy interesantes interpretaciones.

En la Universidad se clausuraron, el jueves, los actos de "Arte y Cultura Popular"

Bajo la dirección de la señora María V. de Muller, viene realizándose, desde hace varios años, un ciclo de actos culturales, cuyos colaboradores, de distintas tendencias y dedicados a manifestaciones artísticas de carácter diferente, han contribuído a interesar al público que los sigue con asiduidad.

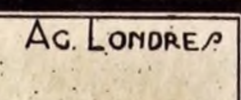
El jueves 4, como acto de clausura, se realizó un concierto de obras del compositor Guido Santórsola, con la intervención de solistas y parte de la orquesta del SODRE estando a cargo del autor, la dirección de orquesta.

El violinista Juan Fabbri, acompañado al piano por la señorita Blanca Varese, ejecutó una sonata, compuesta en tres tiempos cuyos motivos alternados entre el violín y el piano, en una de sus partes y las frasesmusicales, de otras, están desarrolladas con unidad e interés. La comprensión de Juan Fabbri en la ejecución de la misma y la corrección en el acompañamiento de la señorita de Varese, contribuyeron al mayor lucimiento de la obra.

Una berceuse y cinco Imágenes musicales, interpretó la señora Nieves Varacchi, notándose en esta solista una evidente falta de dominio frente al público, lo que hace difícil la crítica justa.

La falta de libertad para seguir musicalmente la orquesta, estando siempre sometida a la atención del compás, y el conjunto orquestal, que no acompañaba el canto en tono más suave, sino que por el contrario, cubría la voz de la señora Varacchi, hizo perder la comprensión de estas páginas como obras de canto.

Finalizando el programa se ejecutaron Canción y Danza Brasileñas, para viola y orquesta, actuando de solista David Julber. La última composición de carácter rítmico y colorido típico del folklore brasileño, fué bisada, accediendo a un insistente pedido del numeroso público que acudió a la clausura anual de "Arte y Cultura Popular".



jabón BÃO

donde él actúa IRRADIA

ESPLENDOR
FRAGANCIA
BLANCURA
LIMPIEZA



la nueva pastilla

SEÑORA: Conozca y observe la nueva pastilla del Jabón BAO

Este jabón ha sido objeto de innumerables imitaciones en su formato, ya que la calidad ha sido imposible imitarla. Para evitar la confusión y el perjuicio que traía aparejado al público consumidor, estas imitaciones, hemos adoptado un nuevo formato, cuyas características lo hacen inconfundible. La supremacia durante más de ¼ de siglo, la calidad y científica elaboración del Jabón BAO elimina prácticamente el "fregado" y resuelve todos los problemas de la higiene doméstica.

ESCUCHE las Audiciones "JABON BAO" con intervención de la Gran Orquesta Típica bajo la dirección de PINTIN CASTELLANOS y que se propalan por la onda de C X 12 Radio Westinghouse los días lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 y los domingos a la hora 13 y 30.

EL MEJOR y MAS BARATO



CONCIERTO EN LA CORTE

HE aquí una nueva película de Martha Eggerth en que en vez de estar el tópico impedido por el "lied", se halla suscitado por éste. Todo el asunto prende y depende de una canción romántica que hará que una hija encuentre a su padre — toda una potestad de sangre azul — y que un idilio amenazado de incesto se transforme en romance burgués y termine en la vicaría.

Esta novedad, empero, no es suficiente a dar a "Concierto en la corte" categoría de cosa del otro jueves. Se suceden los trozos de Schubert, los versos de Goethe, los parques, los uniformes y las estatuas de rientes diosecillos helenos, pero todo ello no hace por otra parte, más que proporcionar al film el formato corriente en la comedia musical europea con aproximaciones más o menos históricas. Es que el gobernalle de la película anda en manos lerdas, y ninguno de sus intérpretes gana los honores de la mención personal. Dos integrantes de una "trouppe" que nos visitara hace dos años — Germaine Laugier y Pierre Magnier — aparecen evidentemente en desventaja frente a lo que les viéramos cumplir sobre el tablado. Que no era ninguna empresa interpretativa descomunal. Mr. Magnier, aquel pomposo y señorial Metternich de "El Congreso baila", transforma, por ejemplo, su evocación de la amada de su juventud en una suerte de ataque al hígado, mientras la corte escucha el mentado concierto. Y Fraulein Eggerth mima unos pucheros, en la escena en que cree descubrir que su novio es hermano suyo, que compiten ventajosamente con los que hemos visto hacer esta semana a Shirley Temple, una de las personalidades cinematográficas a las que, por razones obvias, resulta más difícil llorar.

La película se desliza un poco trabajosa, ya que no lesivamente para la tranquilidad del espectador. Para que superara o igualara por lo menos a sus similares se hacía necesario que Herr Sierck, su director colocara un peso mayor en el platillo del humorismo, casi todo él librado a una inefable sesión de fotografía en que la víctima del "nuevo invento" debe posar hasta que se cuente cuarenta y cinco, mientras una madre, inquieta al ver que su hija va a dejar apresar su imagen en el extraño artefacto, le dice: "Se prudente". El haber dejado todo el atractivo del concierto librado a la carraspera sentimental de la diva— que sólo se cura con aspiraciones de confesión paternal y gárgaras de reconciliación amorosa— hace que el traductor del diálogo se esfuerce por producir los anacronismos necesarios para divertir al público, y convierta "rigolo" en "macanudo". Ahí es nada ver a una cantatriz del siglo pasado — aunque algunos de sus trajes podían figurar en "Modas de 1938" — soltar tan criolla expresión en un parque archiducal. Desde ese momento todos los esfuerzos que la suodicha cantatriz hace por demostrarnos lo adelantadilla que está en su curso de francés, son tan poco convincentes como la película misma.

Al asistir a este "Concierto" no se sentirá Vd., de seguro, demasiado cortesano.

R. A. D.

LA JUVENTUD DE UNA REINA



EL estreno de una película alemana con la reina Victoria como personaje central, constituía realmente una perspectiva halagadora para los amantes de la cinematografía histórica, máxime después de haber podido apreciar pocos días antes el buen acierto del cine teutón en "Guillermo Tell". Desgraciadamente, salimos defraudados en nuestras esperanzas, y he aquí por qué:

Una película de este género puede redimirse fácilmente de sus herejías históricas, si las tiene, cuando hay en ella méritos genuinamente cinematográficos cuando se ha cuidado la técnica y se han obtenido efectos de belleza plástica que alcanzan a caracterizarla como BUEN CINE aunque haya allí MALA HISTORIA.

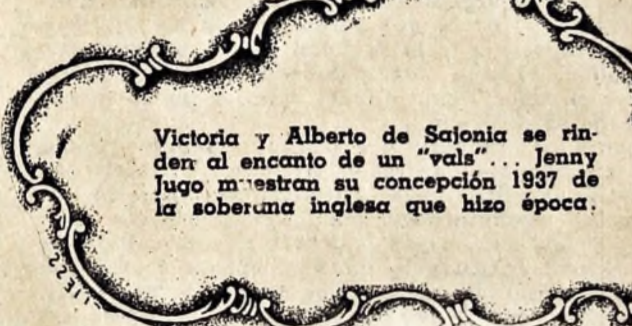
En este momento recordamos al respecto un ejemplo en que, si alguna preocupación hubo por la parte histórica, fué la de llevarla al terreno de lo burlón y de lo grotesco, pero en el cual también podía notarse sin esfuerzo que la cámara estaba dirigida por manos expertas: "La favorita de Carlos II".

Inversamente, y este es el caso de "La juventud de una reina", cuando faltan o escasean mucho esos méritos de estética cinematográfica pura, lo menos que se puede esperar del director (aquí Erich Angel) es una realización cabal del ambiente histórico, y lo menos que se le puede pedir al argumentista es que ayude a esa realización imaginando una trama en que se respete la verosimilitud histórica y en que no se introduzcan, so pretexto de dar más interés al asunto, elementos inadecuados al medio elegido.

No diremos que en el film que comentamos no se nota preocupación por el elemento histórico. La ha habido, y prueba de ello es la fidelidad con que han sido evocados algunos hechos verídicos (por ejemplo las "familiaridades" entre la duquesa de Kent y sir John Conroy, con el desenlace impuesto por Victoria, el apego de ésta a la baronesa Lehzen y a lord Melbourne, su deseo de que la dejen sola durante una hora al saberse reina, sus relaciones con su madre, etc), amén de otros episodios más o menos condimentados o adulterados, especialmente aquél, ocurrido en realidad seis años antes, en que se aprovecha la lección de historia para revelar a la princesa el gran destino a que está llamada.

Bastante acertados además los tipos de lord Melbourne y la duquesa de Kent, y extrañamente disfrazado un payaso que quieren hacernos pasar por el primer rey de los belgas. Todo lo cual evidencia que al hacer la película se tuvo a mano por lo menos el Diario de la reina y un ejemplar de Lytton Strachey.

Y bien. Resulta imposible conciliar todo eso con el más mamarracho y más manoseado de todos los argumentos imaginables. Desde que se inventó la primera opereta vienesa sabemos aquello del príncipe y la princesa que no se conocen y a quienes quieren casar a pesar suyo, y que por casualidad se encuentran de incógnito, se enamoran, etc., etc., hasta el "happy end". Parece mentira que para darle interés a la película no se haya encontrado otra cosa que semejante invención. Para llevarla adelante fué preciso falsear todo la verdad histórica sobre el matrimonio de Victoria y, lo que es mucho peor, presentar situaciones que por lo absurdamente inverosímiles desplazan al film del terreno de lo serio. Imagínese una penca matrimonial con participación de ministros, de varias testas coronadas y de tres príncipes de sangre real, y con solución de último momento a depender del capricho de una joven voluntariosa. La reina Victoria, que no quiere casarse, se escapa de incógnito a París. Y en una posada del camino se enamora de un estudiante que luego resulta ser el príncipe Alberto de Sajonia —Coburgo-Gotha, que tampoco quería casarse y que también resuelve hacerlo veinticuatro horas después, cuando el idilio tan felizmente comenzado se continúa en palacio. Esto en sí ya no tiene precio, como igualmente no lo tienen las cosas que se le hace hacer a la reina en la posada y que por otra parte, no son sino la continuación de una serie de tonterías iniciadas con sus andanzas en camisón la noche del advenimiento. Con todo ello, la película viene a adquirir el carácter de opereta sin música (con mucho "God Save the Queen", nada más) en que, de vez en cuando y sin mayor fineza, se advierten intenciones satíricas. Ejemplo de ésto último es la escena en que el apuesto príncipe Alberto nos edifica con la demostración de que todos los formalismos británicos de nada sirven frente a un alemán resuelto que sabe gritar fuerte.



Victoria y Alberto de Sajonia se rinden al encanto de un "vals"... Jenny Jugo muestran su concepción 1937 de la soberana inglesa que hizo época.

Para terminar: si nos hemos detenido en estas minucias es porque, como lo dijéramos al principio, la calidad netamente cinematográfica brilla por su ausencia. Toda la acción se desenvuelve en interiores (prolijamente cuidados, eso sí) y en algunas escenas es de desarrollo algo lento. En cuanto a la fotografía, no sale nunca de la mediocridad.

Y dejaremos tranquila a Victoria Alejandrina hasta el año que viene, en que nos será de nuevo presentada no ya por el cine extranjero sino precisamente en una producción inglesa. Esperemos que Herbert Wilcox haya sido más afortunado que Engel en su evocación de la era victoriana, y que Anna Neagle nos resulta más reina y más Victoria que esta Jenny Jugo tan simpática, pero tan actual y tan a la usanza yankee en su manera de encarnar un personaje histórico. — **J. C. M.**









SURGIMIENTO DE UN TEATRO URUGUAYO

DIVERSOS diarios se han hecho eco en los últimos días de una circunstancia que vicia de nulidad el fallo del reciente Concurso de Obras Teatrales, organizado por el Ministerio de Instrucción Pública: la renuncia del Presidente del Jurado que entendía en el asunto, señor Luis Torres Ginart. En la refutación que otro de los miembros del jurado hace por la prensa, se dice que esa renuncia se produjo "después" de pronunciado el fallo, como si al dictarse éste no terminaran los jurados su cometido, siéndolos por tanto innecesario renunciar. Tan infantil argumentación puede destruirse mencionando un solo hecho que prueba que la ley del Concurso con respecto a la integración total del Jurado no fué cumplida: el acta correspondiente no aparece suscripta por el señor Torres Ginart, que no emitió su voto ni participó del fallo.

De todas las ausencias que pudieran haberse producido en un tribunal encargado de juzgar el mérito de produciones artísticas cuyos autores resultaron ser, en su mayoría, personalidades más prestigiosas que muchos de los jurados, la más lamentable, por su indiscutible autoridad crítica y la insospechable pureza de su actuación profesional, es ésta del señor Torres Ginart, cuya proverbial escrupulosidad garantía a la mayor parte de los concursantes el análisis reposado de sus obras.

Pues bien: según parece, el Presidente del Jurado del Ministerio ha dimitido por que una inexplicable premura impidió que ese análisis y la discusión consiguiente se realizaran en condiciones acordes con la extraordinaria calidad de muchas de las obras presentadas. Existiendo plazo hasta el 30 de noviembre para pronunciarse, la noticia de la reunión definitiva para la emisión del fallo sorprendió al señor Torres Ginart cuando aún no había leído 27 de las obras presentadas al concurso. Podría argüirse que éstas figuraban entre las rechazadas por otros varios jurados y que su lectura se hacía casi innecesaria; pero aparte de esta concesión de confianza que se hacían los miembros del tribunal, existe la curiosa circunstancia de que fué el señor Torres Ginart quien desenterró del anónimo a la que había condenado el rótulo de "rechazada" la pieza que obtuvo precisamente el segundo premio del Concurso. ¿Quién puede asegurar que entre esas 27 obras no hubiera ninguna superior a todas las elegidas para que entre ellas se discutiera los premios?

Y ¿por qué esa prisa en liquidar lo que constituía una seria responsabilidad artística para los encargados de discriminar la calidad de las obras juzgadas, desde que nunca pudo soñarse que una institución definitivamente muerta como es el teatro uruguayo pudiera nacer de nuevo con una inquietud común a las quince o veinte obras que, dentro de lo juzgado en el Concurso, podría prestigiar cada una de ellas un año teatral, y con una vitalidad y una fuerza que, conocida por los que creían trabajar solos y en silencio, han de provocar sin duda un movimiento realizador más serio y más definitivo que cualquier arbitraje que se haya atribuído sobre nuestras actividades teatrales un grupo determinado de personas afectas a la improvisación y al ruido? ¿Por qué esa prisa? ¿Porque se necesitaba ocupar a la Compañía Nacional de Comedia al regreso de su jira? La ley del Concurso no establece que tuviera que ser dicho conjunto el encargado de representar las obras. Apenas si señala a éste o cualquier otro grupo el cometido de ponerse a la disposición del Jurado para animar determinados pasajes de las obras juzgadas y dar así a éste una idea aproximada de las posibilidades teatrales de dichos pasajes.

Por otra parte, siendo tal la calidad de la producción presentada al Concurso Oficial, y difícil el montaje de algunas obras, según tenemos entendido, no justificaba ninguna prisa contraproducente la posibilidad de que las animara un conjunto cuya versión de "Sueño de una noche de verano" fué, por ejemplo, de una notoria irrespetuosidad para con Shakespeare, para con nuestra cultura y para con el instituto oficial que prestigió el lamentable espectáculo. •



En la página de enfrente, Antonio Gandía aparece caracterizando en la última pieza de los Quintero, a un abogado de malas pulgas a quien llaman el "cólera morbo", y García León haciendo a María del Carmen Prendes teatrales protestas de amor paternal, que Manuel Perales, el "papaíto" adoptivo, escucha con manifiesto asombro. Arriba: escena de convite de manzanillas y pastas por Elisa Paso y Elena Granda, al visitante desconfiado (García León), que quiere que primero pruebe ambas cosas el dueño de casa.

NO se levantó a la altura esperada y deseada el repertorio de la compañía García León-Perales antes de que nos dejara, sucediendo en cambio a las "cosas" del señor Quintero otra "cosa" de los señores Casas y Bricio que debe haber sido puesta en escena con cierta alevosía, a ver si por contraste aparecía como una comedia de primera agua la última producción de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, "Los papaítos", estrenada en Solís dos días antes de terminar la corta temporada del conjunto. Pero más que comedia, esta pieza es una proeza técnica, una suerte de "record" profesional. Desde que la empezaron a escribir, los dos hermanos — y ello es harto disculpable pensando que quedaron en España, en contacto con aquel caos — olvidaron el asunto en algún cajón de su escritorio. Asunto no hay en "Los papaítos". Desde que se levanta el telón ya se sabe lo que va a ocurrir en la última escena, y privado el público de esa pequeña sorpresa que ha de reservarse a su curiosidad en todo espectáculo, sólo le resta entregarse a la charla de los personajes con la misma simpatía condescendiente con que escucharíamos, un tanto amodorrados por ser hora de siesta, a los hospitalarios amigos burgueses que nos recibieran en su casona después de una excursión fatigosa. La hora no es propicia a las espiritualidades de un salón de Julio Dantas: nuestros amigos, a quienes conocemos bien, no necesitan esforzarse por impresionarnos: a lo sumo a algún chusco se le ocurre decir de una manera nueva: "¡Mardita sea el día en que yo nací!" y nos suelta un: "¡Mardita sea mi ombligo!"

Y sin embargo, ahí estamos en ese patio, sonrientes, un poco fatigados, escuchándolos con un gusto enorme. Es que nuestros amigos, en las personas de las figuras de la compañía que se ven en las fotos que ilustran estas páginas, dicen sus cosas con manifiesta y medida gracia, y si rozan al pasar algún tema interesante, como es el de la nulidad de los lazos de sangre frente a los lazos de orden puramente afectivo, lo hacen como personas bien educadas, sin ponerse violentos ni polemizar. La polémica turbaría esa paz deliciosa de la hora de siesta. Pondría en la pieza somnolienta y grata el calor de una tesis, el interés de un problema humano. Y ese calor y ese interés romperían un poco nuestra plácida y aletargada disposición. Agradezcamos a nuestros amigos que la hayan respetado en la forma que sustituye, dentro de la producción quinteriana, aquel castizo envión de vida y de gracia que los hiciera famosos en sus sainetes.

R. A. D.

Bases para organizar una única Sociedad de Autores

Por JUAN ILARIA.

EN un artículo anterior prometí dar a conocer mi fórmula de concordia, porque es preciso no urdir fabulas cuando se perfila un problema sobre el que especulan muchos espíritus que gustan de los bizantinismos.

No existen concepciones distintas de la vida societaria, ni conflictos de intereses, ni se trata de acomodar el "tipo" que ha de ser explotado administrativamente a un clima existencial mejor. Se trata de mucho menos. Así, pues, a laborar porque adquiera esa unión cierto rango y pueda emprenderse un trabajo de positivas consecuencias. Que no vamos a estar, como el Narciso de la vulgarizada leyenda, recreándonos en la contemplación de nuestra propia imagen.

Desde un nuevo ángulo de visión, hay que dominar ese cuadro un poco clínico. Hay que abordar con buena voluntad, sin fastidiosa exigencia, el punto, sin sofismas ni pose.

Vamos a ver si se puede constituir una Comisión de once miembros: cinco investirían la representación de la Satu; tres, de la otra entidad, la que va a acoger a todos los elementos pertenecientes a ésta, una vez que se llenen ciertas formalidades reglamentarias; y los otros tres actuarían por la Comisión Nacional de Bellas Artes, que siente, digamos así, una pasión abstracta por el problema y que puede ser el elemento que equilibre la situación: además, representa al Ministerio de Instrucción Pública y eso facilitaría muchas soluciones, desposeídas, sin embargo, de todo carácter oficial, porque esa Comisión es un organismo típicamente cultural.

Instalada esa Comisión, que trabajaría hasta que la masa social única fuera convocada a nuevas elecciones (que sería dentro de dos años) desprovista ella de toda espectacular misión, de toda solemnidad, trabajaría, aunque supeditada a la Comisión Directiva actual de la Asociación General de Autores del Uruguay, por:

1.o La creación de un Teatro de Comedia (hay ya fondos para esa obra).

2.o Por una expansión internacional de actividades (claro que dentro de un marco platónico).

3.o Sugerir iniciativas para el engrandecimiento de la institución.

4.o Plan oficial de estímulos a los productores escénicos.

5.o Conferencias, concursos, organización de la Biblioteca, etc.

6.o Lucha en favor del teatro, contra otras manifestaciones artísticas subalternas (llevar a los Poderes Públicos la aspiración de los autores).

En fin, contra lo usadero, normal, contra la clásica desatención criolla, el heroísmo de una gestión que sea definitiva y estimuladora de un verdadero movimiento nacional.

DOS MILLONES DE DOLARES HACEN A "CONQUISTA" DIGNA DE LA EPOCA NAPOLEONICA

EL procedimiento que se sigue, paso por paso, para realizar una película de dos millones de dólares es tan interesante como el proceso industrial más curioso que pueda encontrarse en Norte América Se crea algo que cuesta una fortuna y su éxito depende absolutamente del capricho del consumidor. Por todo el mundo circula un "me gusta" y un "no me gusta" y estas frases que cuentan como votos representan ganancias o pérdidas.

El modelo no puede alterarse, como el de los automóviles; los errores no pueden corregirse como en las máquinas de coser; no se puede añadirles condimentos como en los porotos en lata. No hay futuros embarques. Lo único que le queda por hacer al "studio" es mirar las planillas de ingreso y decir: "a otra cosa", después de lo cual se pone a intentar esa otra cosa. Cuando se colocan diez rollos de celuloide en una caja de metal, se les sella y se les embarca hay una condición de permanencia similar al atornillamieto de la tapa de un ataúd. El gesto significa que el "studio" ya no tiene nada que ver con la película.

El crear un esfuerzo como el que representa "Conquista" lleva su tiempo. No se sabe justamente cuándo la célula generadora del film fué descubierta o empezó a crecer. La primera vez que la entonces "Madame Walewska" aparece en los registros [illegible] Goldwyn Mayer' es en 1934 cuando a Greta Garbo le llamó la atención como tema de una de sus películas. Leyó la traducción que R. Mc. Nair Wilson hiciera de la novela "Pani Walewska" de Waclaw Gasiorowski, y le gustó. Discutió sus posibilidades con Irving Thalberg, su productor, y se convino en transformarlo en libreto cinematográfico.

Un año más tarde, cuando filmaba "Anna Karenina", se hicieron las primeras designaciones de escritores para tratar el tema. Un grupo de ellos debería hacer un esquema de argumento que otro consideraría , y mediante conferencias, experimentos y errores, una adaptación aceptable fué el resultado, un año después. Este resultado es el que había de ponerse en forma de "script" o libreto cinematográfico. Sin embargo, ello era suficiente para el trabajo preliminar de otras secciones del "studio". Mostraba qué período de la historia abarcaba el argumento, en qué sitio se desarrollaba y en medio de qué clase social. El tratamiento preliminar fué confiado a Bernard H. Hyman en diciembre de 1936. Este lo pasó a las secciones artísticas de trajes de investigación y musical para que reunieran toda la información y adquirieran todos los elementos necesarios. Se dió una copia a la oficina de repartos para que tuviera siempre los personajes en vista, realizándose la selección a medida que los directores de reparto los consideraban por separado.

Aunque cada departamento del "studio" hace mucho de su propia búsqueda de antecedentes, las actividades se concentran en el departamento de investigación.

En éste existen anotaciones de conjunto sobre todo lo relacionado con el período histórico de que se trata en la película: trajes, uniformes, libros, canciones, maneras de viajar, aspecto interno de casas, ciudades y distritos rurales. Los críticos — de ello darán fe los de "Cine Radio Actualidad" — están siempre dispuestos a señalar anacronismos y los "bouquins" de libros históricos de Hollywood, que pueden compararse con los mejores del mundo, son una salvaguardia para con los errores y los descuidos de técnicos y artistas.

* * *

El hecho histórico es el mayor bloque con que se tropieza en la construcción de un buen drama. Los personajes auténticos permiten muy pequeñas licencias. Para ampliar el cuadro y llenar el reparto, siempre se crean otros muchos de ficción.

La historia puede resolver si Napoleón tuvo determinada conferencia con Talleyrand; pero no puede impedir que, dentro de los límites de lo razonable, el Emperador sostuviera una conversación con cualquier personaje imaginario. Esta clase de personajes se emplean muy raramente en las películas de pretensiones, y sólo se añaden a episodios también imaginarios. Pero hubo una época en que el cine no fué tan escrupuloso. Un productor mencionó cierta vez al escritor Arthur Caesar la posibilidad de dar un giro más feliz a la vida de Napoleón, y para ello, de "revisar" el resultado de Waterloo.— ¿Qué? — saltó Caesar — ¿quedar señalado como el tipo que le enmendó la plana a la Historia?

El Hollywood de hoy — bueno es decirlo — no piensa ya en modificaciones semejantes.

La búsqueda general de datos e información para "Conquista" estuvo a cargo de Nathalie Bucknall, que reunió varios cientos de volúmenes relativos a la carrera del corso. Se preparó digestos de estos libros, copias de la parte descriptiva de los mismos, Cedric Gibbons, director artístico, entró en funciones por su lado. Estudió e hizo confeccionar índices de láminas, fotografías, volúmenes sobre arquitectura, guías y hasta postales de las que mandan los turistas, todos ellos relacionados con la época. Dos de los expertos de su sección salieron para Europa, estudiaron castillos prusianos y polacos, visitaron la isla de Elba y fotografiaron todo lo que hallaron a mano,hasta soldaditos de plomo populares en esa época, de los que se fabricó una réplica exacta en el "studio" para Scotty Beckett, que desempeña el rol de hijo de Garbo.

Entretanto, las secciones mueblería y decoración trabajaban fuerte. Habían detallado todo lo que el guión indicaba que debía aparecer en el "film" y empezaron a reunir platería napoleónica, lámparas y telescopios antiguos, un escritorio guarnecido de bronce de un castillo de Fontainebleau (que se dice fué usado por Napoleón), un clavicordio hecho en 1803, porcelana, relojes, tapices y diversos artículos. Averiguaron la ubicación y reprodujeron dos mil objetos diversos, de autenticidad indudable, para la película. Hasta varias joyas regaladas por Napoleón a María Luisa, que estaban en manos de coleccionistas neoyorquinos, fueron alquiladas por el "studio" para que Garbo las usara en una escena.

El departamento de trajes realizó idéntico esfuerzo para reproducir copias exactas de trajes y uniformes de la época. Los de Garbo son una estilización de las modas de la época, pero los uniformes fueron idénticos hasta el último botón. Adrián concibió los trajes, que ejecutó su personal.

El departamento de música empezó a su vez a componer la partitura completa para la música de fondo y la usada en determinadas escenas. La primera vez era música temática de la época adaptada a orquestas modernas, pero la última se escribió para instrumentos del día. Compositores y adaptadores trabajaron durante tres meses en el acompañamiento musical; la grabación quedó concluida en cuatro días.

El departamento de repartos estudió los rasgos de Talleyrand, D'Ornano, el mariscal Duroc y los otros personajes históricos, así como de los de ficción, e hizo pruebas cinemato-

Por DOUGLAS M. CHURCHILL

Especial para CINE RADIO ACTUALIDAD



gráficas de cada candidato, vistiendo las ropas de la época. En la elección de Charles Boyer para el rol de Napoleón se produjo una situación muy divertida. En 1930 había estado bajo contrato con la Metro, que opinó que no tenía condiciones extraordinarias para el cine. Más tarde, ya se sabe la forma en que triunfó en la pantalla.

Luego de iniciadas las negociaciones con Walter Wanger para su 'arriendo", se realizaron pruebas cinematográficas suyas para el rol del "Petit Caporal". Unos días después de haber visto esas pruebas, todos los dirigentes del "studio", se decidió que no era el tipo para el papel. Su rechazo casi provoca un duelo entre Wanger y Louis B. Mayer. Poco tiempo después de este incidente inicial, Metro comunicó a Wanger que había visto otras pruebas de Bayer y que éste servía para el papel. Una averiguación reveló que las pruebas en las cuales se basaba su aceptación eran las mismas hechas varios años antes, cuando la empresa resolvió que no había interés en él y que carecía de mayores posibilidades como intérprete. Wanger ha recibido unos 260.000 dólares por los servicios del actor.

Todos estos preparativos tuvieron lugar entre diciembre de 1936 y enero de este año. Clarence Brown, que debía dirigir la producción, fué el punto focal hacia el que convergió la atención de todos. Siendo el único que sabía cuál sería el resultado en la pantalla guió y ensambló todos los preparativos. Por ejemplo, no sabiendo nada de arte modisteril, pudo decir a Adrian cuál será cada efecto deseado. Imaginó en este sentido, una escena dominada por Garbo. Dió sus indicaciones sobre un traje de color y corte determinado y cómo debía colocarse la actriz bajo luces de una intensidad especial, mientras la habitación debía iluminarse en otra forma menos brillante. Brown hizo conocer a cada sección los resultados que planeaba. Al saber que los preparativos progresaban en forma satisfactoria, fijó una fecha provisional para el comienzo de las actividades y se firmó contrato con los principales actores.

Habiéndose establecido la fecha de las primeras tomas, todas las actividades pasaron a sincronizarse al departamento de producción, división que es el "cuco" de cada "lot", porque en ella se resuelve la practicabilidad de los sueños que sustenta cada uno de los creadores. Un guión en el que, escenario por escenario, se habían registrado todos los aspectos físicos del drama, esperaba allí la resolución de los dirigentes. Se usan más como clase de la producción los escenarios que las escenas, porque es más económico filmar todo lo que comprende cada uno de aquellos independientemente de su colocación en la historia, que trasladar la "troupe" y el equipo.

Ese guión indicaba al departamento de "locación" lo que se esperaba de él. Cada "studio" tiene una ficha y un índice fotográfico de cada parcela de terreno con especiales características y situado a poca distancia de Hollywood. Elba, según mostraban los registros, podía duplicarse cerca de Monterrey, y se tomó medidas para enviar allí la compañía. La retirada de Moscú ya no era tan fácil ubicarla, siendo la temperatura de California lo que Vds. saben. Así, que en lugar de buscar una tormenta de nieve, la retirada se preparó en un salón inmenso reservado para filmación, en las pocas románticas instalaciones del Frigorífico de Los Angeles. Una montaña de nieve artificial surgió y los soldados marcharon sobre ella hacia la cámara.

Además de ese guión especial, se llenó una "carta de filmación". En la columna izquierda figuraba la lista de intérpretes, y encabezando la carta estaban las fechas. Las rayas que partían de la izquierda y del encabezamiento formaban sobre la hoja — repasadas algunas con lápiz graso negro — una especie de enorme y excéntrico problema de palabras cruzadas. Los encuentros subrayados de esas rayas marcaban los dís en que los actores debían trabajar y estaban agrupados en tal forma que aquellos de los cuales se necesitaba durante dos semanas — pongamos por caso — debían trabajar todo ese tiempo en forma ininterrumpida, aunque su aparición en el "film" fuera periódica. Las escenas se agrupan así también para economizar figuras costosas.

Como consecuencia de todo ello, en una conferencia entre Hyman, el productor,; Brown, el director, y J. J. Cohn, el gerente de producción, se decidió que las cámaras empezaran a funcionar el tres de marzo. Se dió aviso de ello a todas las unidades y Cohn señaló los escenarios en los que se construirían los diversos "sets" Hasta entonces los preparativos habían sido fortuitos; ahora la actividad era intensa. Ningún departamento podía darse el lujo de hacer posponer esa fecha de iniciación por no estar preparado. Si para estarlo se debía de trabajar las veinticuatro horas del día, ¡pues a trabajarlas! Cada departamento había presentado su presupuesto, del que se dedujo



el presupuesto total. La flexibilidad de estos presupuestos parciales no debe afectar la idea de que el gasto general ha de tratar siempre de reducirse en lo posible. En ciertas ocasiones, cuando los directores creen estar realizando una película mejor de lo que se esperaba, no toman en cuenta las limitaciones y arriesgan a su pálpito lo que sea necesario. Si tienen razón se olvida el costo adicional; y si no... bueno; lo común en este caso es que cambien de "studio"

En las pocas semanas anteriores a la filmación se ha confeccionado el vestuario elegido y mandado hacer, los muebles y los accesorios, designado fotógrafos y asistentes del director construído "sets", contratado todos los intérpretes que no son "extras", explorado los sitios en que se filmarán los exteriores y la rueda de la publicidad empieza a girar con un frenesí que indica que se estuvo pensando en la película todo lo necesario y que los corresponsales harán bien en apurarse y escribir sobre el particular mientras quede tiempo para ello.

Contratado el reparto y listo para que se le llamara a ensayar, Jack Dawn, jefe del departamento de "maquillaje", empezó su tarea plástica. Con una máscara mortuoria de Napoleón a mano, hizo un molde de la cara de Charles Boyer y con incrustaciones de caucho empezó a ajustar ambas máscaras para que el actor se pareciera al corso: llenó las hendiduras y disimuló con pintura los rasgos más salientes del actor. Luego se aplicó el maquillaje a Boyer que se sometió con él a pruebas de cámara felizmente satisfactorias, excepto algunos pequeños detalles corregidos por Dawn. Los rostros de Reginald Owen (Talleyrand), Alan Marshall (D'Ornano), George Houston (Duroc), C. Henry Gordon (José Bonaparte), Noble Johnson (Rustán) George Givot (Constant, el valet del emperador), y Henry Stephenson (el Conde Walewski), sufrieron alteraciones similares, sólo que sus modelos fueron retratos en vez de máscaras. Los personajes restantes son imaginarios.

El caos de una gran escena es planeado semanas y a veces meses antes de que se inicie la filmación. Un mes y medio antes de que Brown gritara "cámara, el departamento artístico había montado un "set" representando el gran hall del Castillo de Walewice. La estructura se contruyó en los talleres y fué transportada al escenario en que se armó y pintó. Mientras tanto, se habían cuidado todos los detalles para que la filmación de esta escena tuviera éxito. El "set" se ajustaba en todos los detalles al orginal, pero debía servir para que sobre él se registrara la carga desatada de los cosacos. Se construyó con muebles sin valor alguno, ya que algunos de ellos debían de quemarse. Un piano tenía que ser destrozado: los tapices arrancados de un tirón y las pinturas rasgadas. Así es que se actuó sobre réplicas de todas estas cosas. En los planos, Brown había marcado los sitios en que colocaría sus cámaras, detallando al mismo tiempo la acción a la gente del "set". Una base de cemento de tres pulgadas de espesor sostenía el piso del castillo. La habitación estaba completamente recubierta de un acolchado de dos pulgadas de ancho, elástico como el césped, y pintado en forma idéntica al piso. Con esto se previó el salto de los caballos por sobre las barandas y el piano, contemplándose también las dificultades de un momento en que uno de los corceles se encabrita, rompe un jarrón y destroza un enorme tapiz. De este modo, docenas de hombres trabajaron semanas y semanas para "organizar" una escena de desorden que dura tres o cuatro minutos en la pantalla.

Resueltos un montón de detalles de esta índole, empezaron a funcionar las cámaras. Ya se habían gastado varios cientos de miles de dólares a los que se había de agregar otro millón antes de la "preview". Pero si todo no estaba debidamente planeado, ese millón más debía considerarse tirado a la calle. Aunque se haga siempre esfuerzos para ajustar hasta una película de Garbo a determinado presupuesto, ya hace mucho tiempo que la Metro se ha resignado a los caprichos de los genios de la pantalla; pero es muy dudoso que estuviera preparado el "studio" para los problemas de Conquista, título que se eligió después de estar lista la película. Durante casi un año se conoció a ésta en efecto, como "Marie Walewska" y "Madame Walewska". Al finalizar el cuarto mes de filmación surgió en el "lot" una asociación conocida bajo el nombre de "Acábese con Walewska". La componían virtualmente todos los que habían tenido algo que ver con la película, porque aun en un "studio" cinematográfico es difícil mantener el entusiasmo de la gente concentrado en un solo asunto durante tanto tiempo.

Finalmente, el film debía exhibirse en privado Tom Helds, el encargado de montaje, había cortado y unido las escenas con la misma rapidez con que se las filmara, así que al registrarse en celuloide el episodio final — excepto los retoques — la cinta estaba pronta para su exhibición preliminar. En medio de una gran reserva se llevó el film a hurtadillas a un pueblecito del interior, anotándose la reacción del público en cada escena. La película volvió al "studio" , y Held y Brown comenzaron a revisar el film. A esa exhibición privada seguirían otras; luego una ofrecida a los críticos cinematográficos. Finalmente, la película se programaría en todo el país.

Pero a "Conquista también tenía que sucederle lo que a otras. La cinta estaba destinada Seis meses de prepararación y seis meses de filmación lo hacían inevitable. Charles Mc. Arthur, el autor teatral llegó al "lot" en carácter de productor asociado, dedicando la mayor parte de tiempo a reírse de los productos asociados. Ahora de tal guisa, reaccionó en forma idéntica a la de todos los que conociera Hollywood desde su creación. Vió "Conquista", en compañía de Hyman, y al concluir la exhibición y preguntársele qué opinión tenía de la cinta, dijo: "Yo la hubiera hecho hacer a Garbo esto y estotro" y "Boyer tendría que haber estado así y así". Como la Metro le pagaba 3.500 dólares por semana, lo escucharon y se dejaron impresionar Y así, "Conquista" volvió al escenario de reformación, en el que se agregó, se descartó y se volvió a hacer infinidad de escenas, transcurriendo casi otro mes antes de que estuviera lista para una nueva prueba.

JAZZ CLUB URUGUAYO

AFILIADO A LA INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS
(NEW YORK - LOS ANGELES - LONDRES - PARIS)

CRONICAS POR "SEDIM"



ACERCANDONOS AL "JAZZ" WILLIAM CHRISTOPHER HANDY, EL PADRE DE LOS "BLUES". — (Continuación).

EN 1904, Handy se radicó Memphis, Tenesee y formó una banda, con la cual actuó en el "Alaska Club", integrada por George Higgins (guitarra), Archie Walls (contrabajo), Ed y Paul Wyer, y Jim Turner (violines), Robert Young (clarinete), James Osborne (saxófonos) y George Williams (trombón). Era la primera vez que el saxófono se utilizaba en un conjunto de esa naturaleza, y Handy tuvo ocasión de experimentar, tanto en materia de composición como de interpretación, con algunas canciones que había concebido en el lenguaje de los "blues"; principalmente con una, que interpretó con su banda (1909) en las calles de Memphis, al ser contratado por un tal Jim Mulcahy para amenizar la campaña electoral de Mr. E. H. Crump. Esta obra había sido compuesta sobre la base de temas de "blues" que Handy había escuchado en sus correrías, especialmente en Clarksdale. Se le escribió una letra "ad-hoc" y tuvo tanto éxito, que el candidato sostenido resultó electo. Mr. Crump — que así se llamaba también la obra — hizo famoso a W. C. Handy, quien gozó de una relativa prosperidad controlando las actividades de una cadena de bandas que comprendían más de cincuenta músicos. Después de no haber tenido suerte con sus dos primeras composiciones, "Roosevelt Triumphant March" e "In the Cotton Fields of Dixie", nuestro biografiado resolvió publicar su "Mr. Crump"; pero, ¿por qué esos doce compases, en lugar de los dieciseis o treinta y dos que eran de práctica? Ningún editor se interesó en una obra "tan corta" y, en 1912, Handy la publicó personalmente con el nombre de "The Memphis Blues"; pero no tuvo suerte y la vendió por menos de cien dólares a Theron C. Bennett, un blanco que le agregó una nueva letra y se hizo rico. Handy asocióse entonces con Harry H. Pace, con quien había escrito su segunda obra publicada y dedicóse a componer con tranquilidad, surgiendo así "The Beale Street Blues" y "The St. Louis Blues". En 1917, la "Columbia Phonograph Company, Inc." requirió sus servicios para registrar doce discos, al frente de sus músicos de Memphis. En 1918, Handy y Pace se establecieron en Broadway, pero éste muy pronto se retiró de la sociedad para fundar una compañía fonográfica. La crisis de la postguerra casi aniquiló el negocio de Handy, pero éste logró a costa de intensa labor, vencer todas las dificultades y hoy, asociado a su hermano Charles E. Handy, es dueño de una de las casas editoras de música más importantes y prósperas de New York. William Christopher Handy es el único miembro de color a encontrar en los registros de la "American Society of Composers, Authors and Publishers (ASCAP)". Ultimamente, nuestro biografiado ha organizado un nuevo conjunto — su "St. Louis Blues Orchestra" — qué, dirigido por Billy Butler, está recorriendo exitosamente los Estados Unidos.

Creemos innecesario agregar que las composiciones de William Christopher Handy — llamado con toda justicia, "The Father of the Blues" — son las más representativas de un género del cual — como bien lo dice el Dr. Isaac Goldberg — "es su Moisés, no su Jehová". Recordamos, entre otras, las siguientes obras de este insigne "pionneer" de la música de "jazz": "Atlanta Blues", "Aunt Hagar's (children) Blues", "The Basement Blues" "The Beale Street Blues", "Careless Love" "East St. Louis" "Friendless Blues", "Harlem Blues", "Hesitating Blues", "Joe Turner Blues", "John Henry Blues", "Jogo Blues", "Loveless Love", "The Memphis Blues", "Ole Miss Blues", "The Saint Louis Blues", "Sundown Blues", "Way Down South Where the blues Began", "Weeping Willow Blues", "The Yellow Dog Blues", etc., entre sus "blues"; además, "Vesubius", "When the Black Man Has a Nation of His Own", "Long Gone from Bowling Green", "Aframerican Hymn", "Opportunity", "The Chicago Gouge", "Pasadena", "Mozambique", "Annie Love", "The Birth of Jazz", "Negrita", "Chantez-les Bas", etc., y diversos arreglos de "spirituals".

W. C. Handy codificó las melodías dispersas que aprendió en sus continuas correrías por uno de los territorios más melógenos del mundo y fundó el género de los "blues", haciendo con éstos más o menos lo mismo que Paul Whiteman con el "jazz" en general. Una vez que Handy dió el impulso inicial, la tarea quedó en manos de los blancos...

CORRESPONDENCIA SEDIMICA. —

W. W. W. — Si su amigo está en Londres y desea pedirle un arreglo fácil para piano de los "St. Louis Blues", de Handy, remítale dos chelines para que adquiera el editado por la casa "Francis Day & Hunter, Ltd.", instalado en 138-140 Charing Cross Road. London W. C. 2.

Robert Calaf. — Tengo en preparación la discografía de Leon "Bix" Beiderbecke. No sé si "Industrias Eléctricas y Musicales Odeón" se interesaría por un libro de Juan Rafael Grezzi sobre la "Super Rhythm-Style Series"; estas travesuras cuestan mucho dinero en nuestros pagos...

Héctor C. Farinelli. — El conjunto denominado "The Seven Hot-Air Men" que registró "Low-Down Rhythm" y "Gotta Feelin' for You" ("Columbia" argentino A.8362), estaba así integrado: Rube Bloom (director y piano), Tom Felline (banjo), Ward Lay (contrabajo), Stanley King (batería), Benny Goodman (clarinete y saxófono alto), Irving "Babe" Rusin (saxófono tenor), Manny Klein (trompeta) y Le Fleur (trombón).

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO", PARA LA PROXIMA SEMANA. —

Lunes 15, a las 18.30, por C X 16: "Jam-session", con el concurso de Aileen Lark, Felix Harari, Gorgias O. Gianola Acosta y Lara y "The Nine Rammers".

Jueves 18, a las 18.30, por C X 16: Clásico de la Semana: "My Gal Sal" (Paul Dresser, 1905). Continuación del estudios de los "blues" blancos de más de dieciseis compases.

NOS VISITA UN AMIGO



Se encuentra entre nosotros el señor A. César Di Baja ("Acede"), uno de los corresponsales del "Jazz Club Uruguayo" en Buenos Aires, que nuestros lectores conocerán, sin duda, a través de sus numerosos artículos en la revista "Síncopa y Ritmo". El señor Di Baja — uno de los tres o cuatro argentinos que verdaderamente están capacitados para escribir y opinar sobre tópicos de "jazz" — hará uso del micrófono de Radio Carve en uno de nuestros programas de la próxima semana, para saludar a nuestros amigos de "La Media Hora del Jazz Club Uruguayo".

MAZURKA



EL título de esta cinta de Willy Forst, que realizó a raíz del éxito de su "Sinfonía Inconclusa", se adaptaba indiscutiblemente a las exigencias de una sala dedicada la mayor parte del año a ofrecer conciertos, y allí fué a parar esta producción alemana que cuenta con la participación de Apolonia Chalupez — por otro nombre Pola Negri — distinguida matrona que muchos de nuestros lectores recordarán por su época de éxitos en el cine mudo.

A tono con aquella época se pone el asunto del film, ofreciéndonos, en una observación escrupulosa de maneras y vestuario en la Europa de la guerra y la post-guerra, uno de esos temas dramáticos que el cine explotó con harta frecuencia en aquel período que sucedió al auge de las vampiresas y abundó en sacrificios e inmolaciones de mujeres que venían a reivindicar en parte al sexo débil, un tanto desacreditado por aquella invasión de Thedas Baras, Pinas Menichellis y Nitas Naldis.

En síntesis, y seguros de que ustedes no han de comprenderlo, el argumento trata de las desventuras de una cantante de "cabaret" que mata al amante de su hija porque descubre en él a un viejo amor suyo. La hija, que se ha criado desde pequeña con su madrastra, ignora que la asesina sea su madre y ésta por el buen nombre de la joven, prefiere callar su secreto y ocultar su condición de tal cuando estaba poco menos que decidida a confesarla.

El lacrimoso tema no permite a Pola Negri jugar sus famosas ojeras, pues como ha entrado ya en la mayoría de edad hay que prodigar superabundantemente sobre su rostro esas luces que "lavan" una cara, pero sí permite el uso y abuso de cuanto lugar común se ha utilizado en este género de películas; el marido que parte a la guerra dejando a la esposa joven y codiciable (lo cual, tratándose de Pola, es sólo una fantasía argumental); el malvado Don Juan que rinde a la señora a fuerza de "champagne" — ¡esto sí que pertenece a la "esencia" del cine mudo! — o el marido que al regresar mutilado de la guerra y comprobar la infidelidad de su mujer la abandona, se lleva la hija de ambos y se casa con otra, todo de un golpe.

Pero no crean ustedes que Willy Forst se declaró conforme con el tema y no se puso a inocularle tomas audaces y utilizar símbolos cinematográficos como defensa bacteriológica de realizador: la escena de "la conquista" es representada por una araña de luz fotografiada de mil maneras — igualito que si se tratase de Danielle Darrieux — y la sensación de embriaguez alcohólica se da con la toma rápida de arriba abajo y viceversa de un edificio de muchos pisos.

Ni que decir que con este entusiasmo por hacer cine surrealista, con lo adecuadamente que se ciñe el montaje al tipo de argumento y, finalmente, con otros intérpretes y otra fábula más 1937 el artista alemán pudo haber realizado una obra de verdadero interés y de declarada calidad. **E. D. F.**

"NOBLE AZAR"

¿COMO? ¿"Noble azar"? Nosotros creíamos que el azar era pernicioso, que las sociedades bien constituídas condenaban las carreras, las quinielas, la ruleta y la lotería de cartones ... y ahora sale un título a gritarnos en los programas que el azar es noble.

Afortunadamente, dicho título no tiene ninguna relación con el "film", como de costumbre. Estrenado a la chita callando, como correspondía, de su aparición en los programas sólo se enteraron en Montevideo catorce personas, NUMERO QUE NO DESEAMOS AUMENTAR DE NINGUNA MANERA EXTENDIENDONOS SOBRE EL PARTICULAR.

H. A. T.



LAS MINAS DEL REY SALOMON

A muy pocos días de su estreno en Londres acaba de aparecer en nuestras carteleras esta excursión británica que el director Stevenson ha conducido por campos de fantasía y aventura.

El cine tienta nuevamente la tarea de cuajar en imágenes las visiones y pesadillas de Ridder Haggard, un autor cuya alma siempre se me antojó suponer el alma de una solterona que vive en un séptimo piso, desde cuya ventana sólo puede contemplar un respiradero de dos metros de ancho. Si esa solterona se pusiera a escribir, no cabe duda de que en sus libros — libros de viajes — saldrían a relucir las tribus de sacerdotisas rubias, las cuevas, los tesoros, las momias vivientes y los guerreros salvajes que pueblan las páginas de Ridder Haggard, exactamente como si éste no hubiese viajado nunca. Y ese sería un desahogo muy natural. Natural en la solterona prisionera de su ventana y de su séptimo piso, se entiende: ya que no natural en la condición de los hechos descriptos, que pertenecen casi siempre al dominio de lo sobrenatural. Hacerlos naturales frente al lente avizor de una cámara moderna y dentro de un celuloide insensible al calor africano en medio del cual ha de transformárselos en realidad jugada por un grupo de actores, otro de indígenas y otro de técnicos, es tarea

Mejor película de la semana: "Las minas del rey Salomón".
Mejor actor: Victor Mc.Laglen, en "El ídolo del regimiento".
Mejor fotografía: la de este "film".



cuyas dificultades no vamos a descubrir nosotros al director Stevenson. La carrera de sus irlandeses tercos por el desierto, la caballeresca compañía de unos cazadores que no parece sino que marchan al "weeck - end" de la duquesa de Gloucester en su castillo de Edemburgo, y la apoteosis final de los negros lanceros, entre un eclipse, una roca automática y unos tembladerales barbotantes —idénticos a aquellos en que encuentra muerte el villano de "La fuga de Tarzán"—no constituían precisamente una de esas excursiones que hubiera pirrado por organizar la agencia Cook. Había que darle espacio externo e interno — el primero condicionado por un paisaje africano de cuya vastedad no debía deducirse monotonía, sino horizonte: el segundo, por la sugestión de un tesoro fabuloso y de antigüedad bíblica, sugestión a la que se rinde de entrada cualquier espectador. De esta sugestión partía un juego de ambiciones, una fiebre de aventura que no había de perderse ni siquiera frente al último obstáculo: la "tribu" salvaje cuyas maniobras dominicales de lanzas en ristre y cuya superstición frente al milagro solar proporcionan el momento culminante del "film". De pensar el público que el eclipse es un fenómeno astronómico cualquiera y en que los indígenas son "extras" africanos vestidos con piel de mono blanco, no sólo se iría al diablo esa progresión hacia el gran espectáculo. sino que también se perdería totalmente el reflejo de aquella ambición, de aquella fiebre. Pero las carretas de Mr. Stevenson, las cámaras, los autores de su guión, la calma deliberada de Sir Cedric Hardwicke, la moción y la emoción que crea la voz de Paul Robeson cantando "Mighty Mountain" y empujando la acción de la aventura en vez de detenerla—su canto no es estático, como el de las divas de Hollywood, sino que camina con el cantor al encuentro de su eco propio — todo ello conserva la sugestión, el ritmo y forma el lenguaje de la aventura increíble convertida en película casi creíble.

El género queda restituído con "Las minas del rey Salomón" a su prestigio de motivo cinematográfico por excelencia. Al abrirse las puertas de los "studios" ingleses a este desierto es de esperarse que queden bien aireadas las antecámaras de los monarcas del cine y los "living-rooms" de los hombres que no son dioses. Yo prefiero, por mi parte, este rincón lejano y salomónico donde lo son.

R. A. D.



EL IDOLO DEL REGIMIENTO

CUANDO se anunció que John Ford iba a dirigir a Shirley Temple en "Wee Willie Winkie", pensamos que esta sería la mejor película de la estrellita de Twentieh Century Fox. No necesitaba esmerarse mucho Mr. Ford para que así ocurriera. "El ídolo del regimiento" resulta, en efecto, el vehículo mejor contrastado que ha tenido en su carrera cinematográfica esta damita joven de ocho años de edad, que sueña con regentear una fábrica de pasteles. Un Kipling en sepia — un Kipling que, naturalmente, no es Kipling — proporciona el marco para que Shirley actúe de mediadora diplomática entre los ingleses y los nativos que amenazan el paso de Khyber, en la India. Visitando por su cuenta al jefe rebelde Khan, la mujercita provoca un acercamiento entre los ejércitos, acercamiento que no es precisamente bélico o catastrófico, sino que termina en "garden-party". Esta increíble actividad pacifista de Shirley Temple transforma el impulso poético y aventurero de Kipling, su vibración épica, en una anodina y plácida charla de beneficencia sobre el imperialismo británico. Sólo así, actuada por Shirley y con algunas interpolaciones de buena salud, irreprochable escocés y talmado humorismo a cargo de Victor McLaglen — hay una escena en que éste abre la boca para llamar a Mohamet Dihn y por poco se le ven desde allí las ligas — era posible la transformación de ese "élan" en una acotación amable y simpática sobre la cotidianeidad de la vida en el regimiento, y sólo así, en sepia, aguantamos nosotros nuestra dosis de ricino imperialista.

El pobre amigo Kipling no tiene suerte en el cine. Los artefactos fotográficos parece que transformaran su rico y vigoroso lenguaje de aventurero poeta en una serie de perífrasis pueriles, en módicas versiones de su fuerza narrativa. Ni siquiera con lentes que nos dan una noche azul verdosa para componer con los rizos de Shirley, un largo camisón y una palmatoria, el más bello cuadro fotográfico del año, ven esas cámaras el encanto tan particular de las salidas del autor a las selvas, los desfiladeros, las pesquerías y la maravillosa comunión del hombre con la naturaleza que de esas salidas resulta.

Olvidando a Kipling y olvidando el John Ford de "El delator", hay elementos en este "Idolo del regimiento" de sobrado atractivo, aun para aquellos que ya no resisten el camuflado repertorio de Miss Temple: las gaitas y las "kilties" escocesas, los tronituantes "rights" de McLaglen en la instrucción y las siempre indiscretas opiniones de la pequeña recluta son adornos que la economía general del "film" agradece y de los cuales serán ustedes tan beneficiarios como lo ha sido.

R. A. D.



BORNEO
ES MIA



Baile negro salvaje: "Borneo"

Baile negro civilizado: "Es mía"

HE aquí una nueva documental filmada por los esposos Johnson, especialistas en eso de surtir de fieras salvajes los parques zoológicos de todo el mundo y en vender a la 20th Century Fox el celuloide impreso con sus aventuras selváticas.

Para ilustrar a ustedes sobre este paseíto por Africa de la pareja, no son suficientes las ilustraciones gráficas ni el comentario que podamos ofrecer en estas columnas. Es necesario ver "Borneo" o, mejor dicho, ¡oírlo! En caso de que alguno de ustedes padezca de sordera, lo invitamos a abstenerse de conocer esta nueva excursión de los Johnson, ya que lo sensacional de la misma no está en lo que se ve sino en lo que se oye durante su curso. "Lo que se oye" está en este caso particular vertido al castellano—o lo que sea—por el señor Nebot, encargado del Departamento Español de la Twentieth Century Fox y persona que se ha de estar ensayando con seguridad para interpretar "Juan Tenorio" en un idioma que se parece bastante al de la madre patria, pero que don José Zorrilla no entendería, con toda seguridad, si tuviera oportunidad de escucharlo.

No hemos encontrado "animador" de audiciones radiotelefónicas — ni siquiera ese que cuando habla parece estar comiendo constantemente puré — capaz de cometer en una hora tantas "gaffes" y decir tantas barbaridades, contribuyendo al absoluto éxito cómico de una película que ha intentado ser tan seriecita como ilustrativa. Don André Perelló de Segurola, don Martín Garralaga y don Ernesto Vilches, han perdido su campeonato "hispano" de comicidad cinematográfica involuntaria. El idioma de Nebot, sus chascarrillos de sello particular, sus suspiros y sus azorados alertas cuando aparece una fiera ante la cámara, superan en resultado efectivo — y esto nadie podría discutirlo — a cuantos esfuerzos dramáticos realizaran aquéllos en épocas pasadas.

Agréguese a este festival zoológico-festivo—en eso ha ido a parar lo que debió ser un homenaje póstumo a Mr. Johnson, fallecido hará cosa de 6 meses—la circunstancia de que Osa Johnson, su viuda, se siente por momentos una segunda edición de Shirley Temple y no deja que ni una sola de sus muecas escape al objetivo de las cámaras, proporcionando así al "film" elemento histriónico suficiente. La susodicha "interpretación" de Mrs. Johnson, la caza del "arangután" — así lo dice el amigo Nebot, — las costumbres y "folklore" indígena, los peligros de la selva y sus habitantes y la exégesis parlada de "Borneo", ayudan a pasar el rato, sin duda alguna. No en la forma reverente que se propusieron sus realizadores que lo pasara el público, pero de cualquier manera, a pasarlo. Que es lo menos que puede suceder cuando no hay forma de tomar en serio un espectáculo.

E. D. F.

Justificativos de la producción de programa que con el título de "Es mía" nos ofrece 20th Century Fox son los zapateados de Bill Robinson, en primer lugar, y en segundo la corriente de simpatía, de comprensión y de amistad que surge, a través de su elemental argumento, entre las razas blanca y negra.

La película se desarrolla en ese ambiente del periodismo cinematográfico en el que una cronista, mediante una simple llamada telefónica, ordena al director de su diario que paren las prensas, que le reserven la primera página para una noticia importante y que le aumenten el sueldo. Sus colegas tienen tiempo de jugar continuas partidas de poker, pueden perder sumas fabulosas y, además, están siempre en condiciones de encontrar, al primer chistido, un taxímetro dispuesto a lanzarse con ellos en furiosa persecución de otro vehículo.

Todos estos hechos curiosísimos, que a fuerza de verse en la pantalla han dejado de serlo, se repiten en este caso particular de la cronista que, libre del veneno profesional, deja "hablar a su corazón" y oculta una noticia sensacional que la hubiese hecho ocupar la codiciada primera plana.

La novedad de "Es mía"—¡y no es poca novedad!—consiste en que la heroína no se mezcla en ningún idilio, no encuentra ningún joven que la invite a pasear por el parque ni se une a él en ningún beso final, cosas que a estas alturas la sindican como un caso de locura hollywoodense.

Para sorpresas, basta citar el hecho de que los negros son bien tratados en esta producción, que tiene con ello razones sobradas para pasar a la historia.

E. D. F.

Eva y el cine

por GISELDA

AÑO I MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 12 de 1937. Nº 14

Algunos conjuntos de color uniforme se oponen — para las horas del día — a la desbordada fantasía de las creaciones para vestir. Este es de grueso lainage beige, con aplicaciones de la misma tela como único adorno, y se acompaña de un sombrero de fieltro del mismo tono. Gran corbata de marta

DECIA R. A. D. que estaba seguro que la Giselda cronista de modas estaría más encantada que la Giselda comentarista de cine con este despliegue fastuoso de elegancias de último momento. Pero no tenía toda la razón. Cuando una cosa, aun dentro de un género de contextura frívola, alcanza un tan alto grado de depuración, logra una insospechada calidad estética que lo sitúa en un plano de comparación con las realizaciones conscientemente artísticas.

MODAS Y BELLEZAS DE 1938

En este film, se prueba una vez más esta vieja verdad. Así lo dije en mi comentario de radio, y así lo repito para ustedes al comentarles algunas fotos de las toilettes lucidas por Joan Bennett, más distinguida que nunca en su graciosa despreocupación, y una Helen Vinson que sabe utilizar su ácida belleza en provecho de una "allure" impecable.

Pero no son solamente las creaciones lucidas por ambas — las de la primera a cargo de Iréne y las de la segunda firmadas por Omar Kiam, —las que dan el tono exquisito a este film que inaugura la intervención de la luz en el tecnicolor: una fantasía totalmente de acuerdo con las directivas de París, una "verve" plástica inagotable para mover líneas y colores, la cooperación de un peletero como Jaeckel y de un joyero como Mauboussin, son otros tantos detalles que, unidos a la sobriedad y la imaginación deliciosas de los interiores, hacen de "Modas y bellezas de 1938" una de esas cosas tan bellamente inútiles — esencia de la estética en sí — como las que algunas veces los filósofos aman tomar como punto de partida; con la inutilidad — más fértil de lo que muchas veces se cree — de todo aquello que sólo tiene una misión de gozo que cumplir.

Ya sea la ambientación de las toilettes y los gestos de Joan Bennett, ya sea la alada gracia de las "chicas más fotografiadas del mundo", que lucen como sin proponérselo unas creaciones maravillosas — una de ellas se llamaba "Aprés midi d'un Faune" (¡oh, divino Debussy) y otra "First Step" — en que el color y la forma eran una sola intención de belleza, lo cierto es que "Modas y bellezas de 1938" ha logrado una unidad de buen gusto como pocos films destinados al lucimiento de la figura femenina han podido hacerlo. Gracias a la primavera de New York o de Hollywood, que debe haber sido lo bastante "disolvente" como para poner en ese exquisito estado de ánimo a Irving Cummings, su director; gracias a éste, a sus cooperadores y a la libertad de expresión de los nuevos estilos modisteriles, hemos visto uno de los más encantadores espectáculos del año.

G.



Imprimé de dibujos espaciados sobre fondo blanco, donde alternan el verde en varios tonos, el amarillo anaranjado y algún toque de rojo. Blusa de crêpe negro y sombrero de paja del mismo color componen este tailleur veraniego que Iréne creó para Joan Bennett.

Helen Vinson es la "dama" perfecta en este vestido de grueso crépe verde azulado con sombrero de "paillasson" castaño como los zapatos y la enorme cartera, que son de piel de gacela rasée

Abajo, a la derecha: Difícil sobriedad es la de este vestido para la tarde lucido por Joan Bennett: crépe opaco negro, falda que se amplia hacia el rnedo bastante corto, corsage liso y talle normal. Pero sobre todo esto, dos "appliqués" del mismo crépe en tonos fuchsia y azul pastel, se entrelazan en el cuello para seguir la línea del vestido, hasta el borde de la falda





La Diosa Moda y sus fieles: mientras la modelista explica que esa creación cubierta con una capa de zorros azules, se llama "Aprés Midi d'un Faune", el público observa que está realizada en georgette crema, con dos líneas en morado y granate subrayando el escote, que el talle es alto y ceñido (tendencia Chanel), y que en la parte posterior de la falda se abre un abanico de franjas que forma un arco iris de tonos sordos y cálidos.



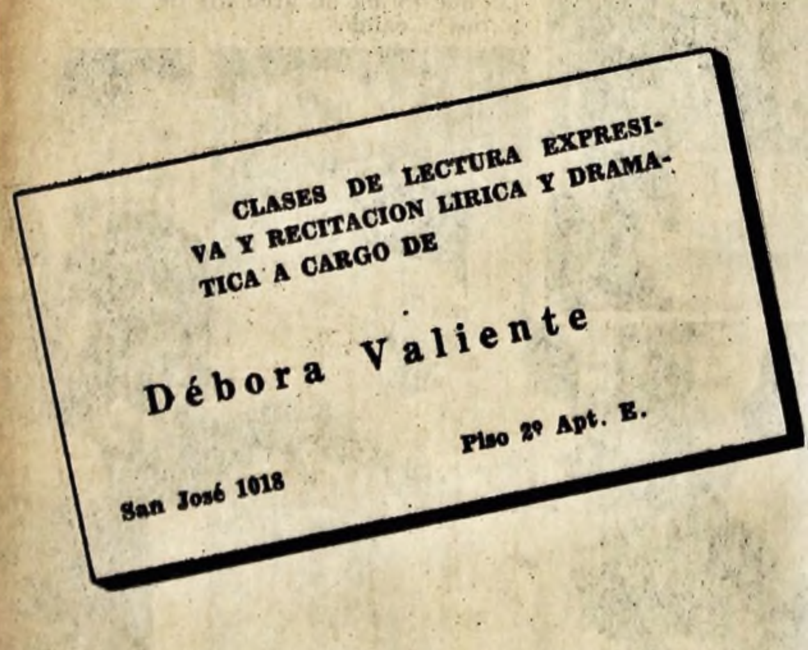
Mientras Marjorie Gateson —vestido negro, abrigo claro, gran cuello de piel de mono— observa a Joan Bennett, ésta luce una audaz creación que revive la fugaz boga de las faldas - pantalón para vestir; lo mejor de este vestido es la deliciosa combinación de colores: lila, heliotropo y violeta apagado. Las sandalias son de tiras pequeñas de cabritilla dorada muy brillante.— Abajo: El couturier discute con la modelista frente a dos monumentos a la belleza conocida...



ESTE sombrero sin copa, de gros - grain azul pavo - real, acompaña a un abrigo del mismo tono ornamentado por una banda de zorro beige que va desde el hombro derecho hasta la cadera izquierda, en diagonal. Un velo muy amplio del mismo tono, cubre la cabellera y cae hacia atrás.



ESTAS martas zibelinas que ostenta Joan BENNETT han sido estudiadas para que produzcan la impresión de amplios zorros, y acompañan el vestigo beige que describimos en otro lugar.



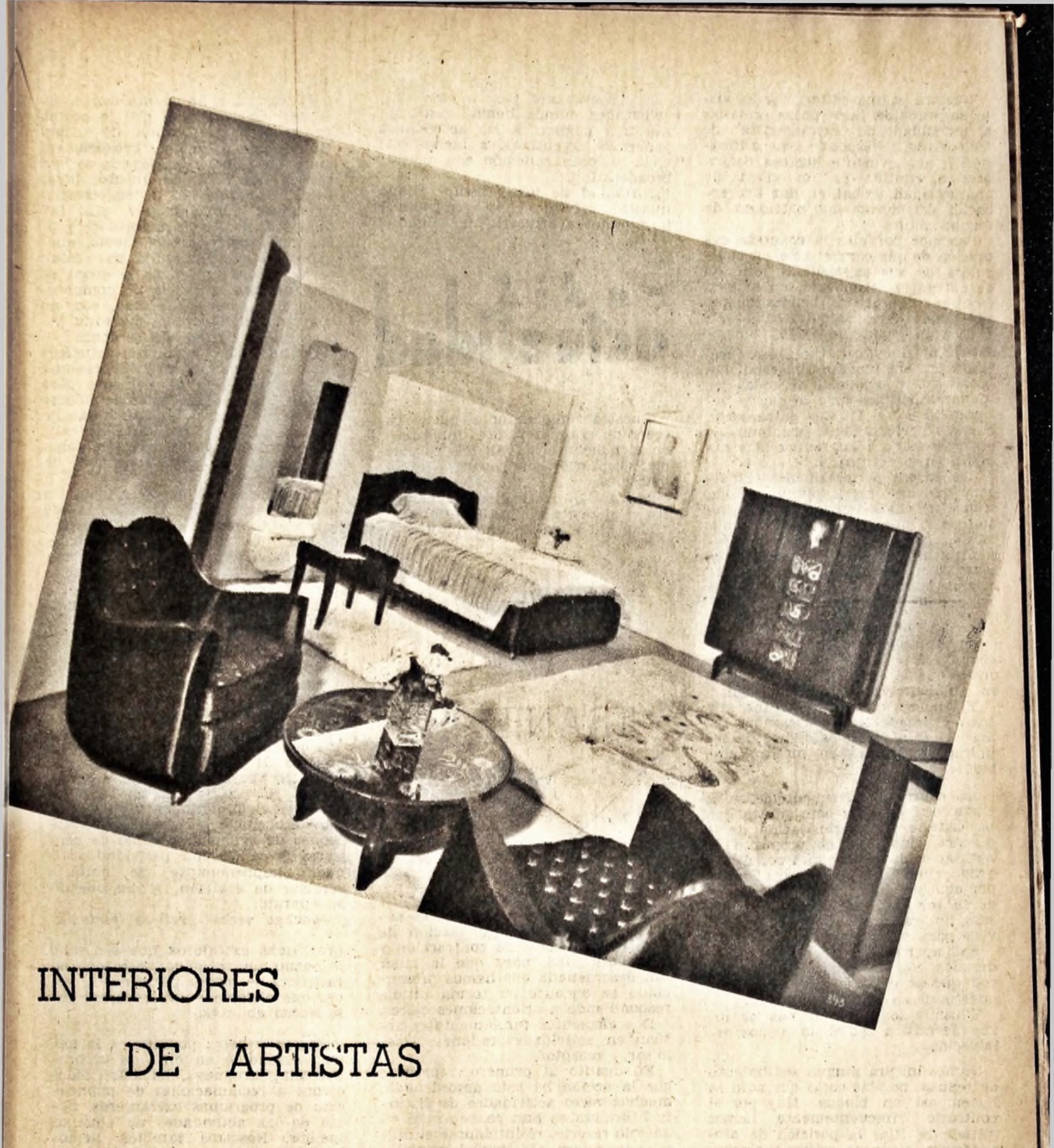


CORREO DE EVA Y EL CINE

Madge. — Sí, los ejercicios que Vd. vió publicados son de los más sencillos. Pero la cuestión es hacerlos bien. No le aconsejo que empiece sola. Tome una buena profesora. Conozco una que le puedo recomendar si me envía su dirección privada.

Lena B. — Ahora, cuando Vd. empieza a sentir esa incomodidad del calor en su rostro maquillado con productos grasos, es que Vd. debe comenzar a curar esa imperfección con "Leche de Belleza "Margarita". El tono ocre es el que le conviene .

Rosie, Tonita, etc. — Los muchachos de la Dirección de la revista son los encargados de contestar esas preguntas. Les paso sus consultas, y allí encontrarán las direcciones pedidas.



INTERIORES DE ARTISTAS

Dormitorio en bois laqué y cama de palisandro cubierta con satín azul, perteneciente a la actriz francesa Madeleine Ozeray, la protagonista de "Lilliom" aquel film de Charles Boyer.

Entre la diversidad de estilos que impera en los hogares de las estrellas, es dable encontrar en cada uno de ellos detalles, sobrios, de buen gusto, lujosos, etc. En los muebles de CAVIGLIA HNOS., encontrará Vd. todas estas cualidades que ponen un sello inconfundible en las creaciones que caracterizan a sus fabricantes.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

Nuestra página editorial se ha visto sorprendida hace pocas semanas al ser tildada de "extranjerista", de "porteñista". Responde esa calificación a una evidente ligereza de expresión, emitida en un alarde de aparatosidad verbal, en una exacerbación del morbosismo patriotero de mucha gente.
Pasemos por alto la concreta expresión de que para el arte, en cualquiera de sus expresiones, aun las de categoría secundaria, no existen fronteras, porque la belleza de las cosas luce bajo cualquier sol.
¿Por qué, pues, se asigna importancia en nuestro medio a esa cuestión? Por un motivo comercial. Los broadcasters bloquean de todas las maneras posibles todo lo que se refiera, no a los artistas extranjeros, que son perfectamente aceptados en el medio, sino a las actividades radiales en el extranjero.
Nos parece perfectamente justificado que así ocurra, porque a todo trance debemos defender la integridad de lo que es nuestro en forma estable, porque es obligación del periodista en funciones de crítica y comentario, propender por todos los medios posibles al acrecimiento de la calidad nuestra.
Y como no somos nosotros iniciadores en radio ni mucho menos, tenemos que estar atentos a los progresos que en ese sentido se registren en ambientes de mayor volumen.
Y tenemos que estar atentos, críticos y broadcasters para saber tomar ideas y ejemplos dignos de ser imitados, seguidos en nuestro ambiente.

Así ocurre que frecuentemente se establecen cotejos, pero nunca con un criterio de inferiorización de lo nuestro, sino con el propósito de aportar a los que laboran por el engrandecimiento de nuestra radio, por aquellos que tienen dependiendo de su voluntad los medios de difusión, indicaciones que puedan servirle para mojonar la ruta.
Son aportes que deben ser considerados con la misma honestidad con que se exponen, con el mismo sincero deseo de colaboración.
Y así, a lo largo de más de un año de crítica radial, lo hemos establecido.

No nos inspira ningún sentimiento de repulsa por las cosas que aquí se hacen, así en bloque. Muy por el contrario, frecuentemente hemos tratado de fijar la posición de broadcasters, escuchas, crítica y comercio en nuestro medio, en llamados a la responsabilidad de cada uno. Nuestras páginas son el testimonio incontrovertible de tal afirmación.
Frente a esta página, figura desde hace algunas ediciones, una sección dedicada a actividades radiales porteñas, a nuestras amistades en aquel medio, pero a ello hemos ido impulsados por múltiples consultas y solicitudes de lectores a quienes nos debemos íntegramente, en término primerísimo, pero tratando de concentrar nuestra atención sobre los elementos uruguayos que no podemos negarlo están dando lucimiento a la radiotelefonía argentina, que en su programación general incluye nombres prestigiosos de sus actividades.

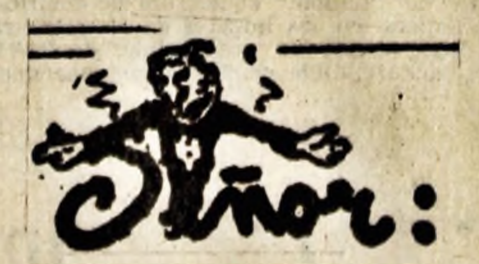
Y, sin embargo, pese a reiteradas solicitudes, nunca hemos destinado nuestras páginas a las actividades generales argentinas, a menos que ellas tuvieran conexión con nuestra broadcasting.
Infinidad de veces hemos fijado nuestro criterio a este respecto y hoy vamos a ofrecerlo nuevamente.

radio actualidad

Nuestra radiotelefonía puede carecer de grandes valores intrínsecos en el momento actual. Eso es posible aceptarlo sin reparos fundamentales.
¿Pero acaso nuestra radio encuentra el aliciente a que tiene derecho? Hay en el medio una maraña de



entrecruzadas cuestiones que es necesario deshilvanar, por acción de tiempo, por acción de contracción y de laboriosidad, para que la labor tan desordenada que hemos presenciado se encauce en forma nítida, respondiendo a orientaciones claras.
Dos elementos fundamentales actúan en actividades radiales: trasmisor y receptor.
En cuanto al primero, repetimos que la acción ha sido desordenada, muchas veces actividades de distinta nturaleza se han concentrado en un solo resorte, resintiéndose el menos de menor efectividad pecuniaria.



Vd. está equivocado. SHANGHAI no es una localidad del Departamento de Artigas. Sabemos que es del Interior, sí, pero tal vez sea algún nuevo balneario... De otra manera tampoco nos explicamos eso...

El trasmisor, no cuenta con la colaboración comercial que le permita ensanchar su campo de acción. Unas veces los mismos broadcasters, malbaratando la propaganda se han cerrado caminos de futuro. Otras veces, la parquedad de las exteriorizaciones publicitarias... La falta de educación en materia de propaganda comercial del medio, apegado a procedimientos que están perfectamente fuera de la época en una palabra, ausencia de comprensión del factor publicidad, con un concepto estrictamente moderno incorporado al ritmo de la época.
Cuando de elementos artísticos hablamos, tenemos en evidencia una escasez tremenda de personas para el comentario. Carecemos de valores realmente destacados, por falta de cultura artística, por falta de calidad espiritual de los más, por autoendiosamientos, por absorción de otros ambientes...
Falta de dirección que oriente las actividades, con prescindencia de razones comerciales, una prescindencia no totalmente excluyente, por supuesto, ya que la orientación artística y la orientación comercial constituyen una unión siamesa.
En los broadcasters, muchas veces hallamos falta de noción del verdadero rol de la radiotelefonía vinculándolo con la penetrabilidad en el pueblo como factor de difusión cultural, falta de percepción inteligente...
Y finalmente en el oyente, encontramos muchas veces, con una frecuencia desoladora, el desconocimiento de esfuerzos y valores, su falta de apoyo a lo digno, a lo correcto. No propicia de una manera efectiva el mejoramiento de distintas actuaciones, es parco en expresiones de beneplácito como de censura. Presenta una pasividad realmente impresionante. Se limita a cambiar de estación, a desconectar su aparato.
Muchas veces prefiere escuchar

programas extranjeros que son todo lo bueno que se quiera, pero que no justifican la mayor parte de las veces que olvidemos los esfuerzos que se hacen en casa.

Esa es nuestra posición, y la hemos defendido en bien de la broadcasting uruguaya, haciendo oídos sordos a reclamaciones de publicación de programas extranjeros, notas de las actividades de aquellos medios. Nosotros también hemos hecho el "boicott", digámosle así, a los programas extranjeros, y lo haremos mientras lo indique nuestro

criterio, y sea compatible con nuestras actividades.
Hemos hecho mucho por la elevación, por la dignificación de nuestra broadcasting, hemos hecho desde la prensa radial lo que no se había hecho, pues trajimos una palabra de crítica, serena, atemperada si se quiere, pero recta, honesta.
Y resulta justamente doloroso que a la postre, sean aquellos que en realidad resultan beneficiarios de nuestra prédica, salgan al éter a tildar en forma injusta, irrazonable (los calificativos más amables que encontramos) nuestra línea de conducta.

R. S.

Chario y su cuarteto se despidieron ayer

Para ayer estaba anunciada la despedida de Chario, partiendo de inmediato para Chile y Perú

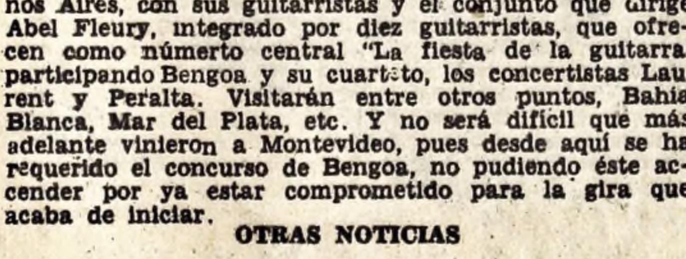
NOVEDADES RADIALES PORTEÑAS

Nuestros compatriotas en Buenos Aires

—**Rafael Bueno**, nos comunica que actúa en L R 2, Radio Argentina, los días martes, jueves y sábados entre 14 y 30 y 17 horas.

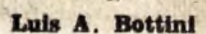
—**Luis Alberto Bottini**, en mérito a la nueva orientación de Radio Sténtor, que desde el 1º del actual tiene una programación oral básica, iniciará el día 15 próximo su actuación en L R 2, Radio Argentina, los lunes, miércoles y viernes de 14 y 30 a 17 horas en Matinée Alca.

—**Roberto Bengoa**, nuestro corresponsal, inició el domingo una gira por el interior de la Provincia de Buenos Aires, con sus guitarristas y el conjunto que dirige Abel Fleury, integrado por diez guitarristas, que ofrecen como número central "La fiesta de la guitarra" participando Bengoa y su cuarteto, los concertistas Laurent y Peralta. Visitarán entre otros puntos, Bahía Blanca, Mar del Plata, etc. Y no será difícil que más

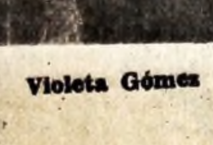


adelante vinieron a Montevideo, pues desde aquí se ha requerido el concurso de Bengoa, no pudiendo éste acceder por ya estar comprometido para la gira que acaba de iniciar.





Roberto Bengoa



Violeta Gómez

OTRAS NOTICIAS

✻ ¿Vendrá Maffia? Las noticias son distintas: unas dicen que "rumbea" para el Pacífico y otras que viene a Montevideo. Vendría con Martín Podestá y en carnaval.

✻ Un semanario radial porteño destaca que nuestro gobierno aceptó un método para combatir el analfabetismo, por radio, de una maestra que infructuosamente acudió a las autoridades nacionales y provinciales argentinas. Bienvenido el método. ¡Si al menos nos librara de los "fabetos" que tenemos en radio!...

✻ En nuestra anterior edición anunciamos la visita de Raquel Meller que en estos días debe haber pasado por nuestro puerto. Radio Belgrano contrató su concurso.

✻ Entre una agencia de publicidad y una broadcasting porteñas, se acaba de firmar un contrato de avisos por ¡$ 500.000! ¡El día que aquí se suscriba un contrato por esa suma, quitándole, uno... dos... ceros!...

✻ No se trasmiten más las carreras de hipódromos argentinos en onda corta paraguaya. ¡Los burreros no "embocan" una!...

✻ Se espidió Ernesto Lecuona el viernes.

✻ Triunfan en Chile, Mercedes Simone y el Cuarteto Frederick Hall.

Rafael Bueno



Luis A. Bottini




Primavera



Cabellos rubios, sol, telas livianas y breves y otras cuantas cosas más que Vds. sabrán apreciar constituyen esta contribución de Mary Carlisle a los trabajos del departamento de publicidad de la "Paramount". La primavera que sufrimos, más insolente y desatada que cualquiera de sus predecesodas en los últimos años, impide que nos extendamos en el comentario. Se aconseja a los lectores volver estas páginas rápidamente.



ESTE ES EL ULTIMO COMPUTO PARCIAL

Como oportunamente hicimos conocer, el que se publica hoy es el último cupón para votar por los conjuntos de radio teatro episódico. Los votos recibidos marcan la siguiente colocación y cantidades:

"Tampolín de Panoramas	6.720
"Brochazos Camperos"	2.807
"Conj. Hto. Nazzari"	771
"Calesitas del Aire"	412
"Acuarelas de Antaño"	204
"La Querencia"	92
"Cía. Artistas Unidos"	53
"Teatro del Eter"	38
'Cinema Radio"	23

A derecha tenemos a los integrantes del Conjunto "Trampolín de Panoramas", que por largo espacio de tiempo dentro de este certamen, se acreditan las mayorías parciales de votos. Debajo, a derecha, dos elementos del Conjunto "Cinema Radio" que integra la programación de Radio El Mundo de Montevideo: Gioconda Arrieta y Emilio Ferrería.

Humberto Nazzari, director del conjunto que lleva su nombre y que al reiniciar su actuación en Radio Westinghouse lo ha hecho con la obra episódica "La Ronda de los Fantasmas"

"Teatro del Eter" que actua con éxito cultivando el género episódico en C X 10 Radio Ariel.

CLAUSURAMOS EL SABADO 20 A LAS 17 HORAS

NUESTRO concurso para determinar la popularidad de los episodios radioteatrales, ha interesado en la medida que se ha podido apreciar semana tras semana, a nuestros lectores, los que aportaron sus votos en favor de los conjuntos a quienes distinguen con sus preferencias.

Semana a semana hemos venido realizando cómputos parciales, librados a la fiscalización de cuantos quisieron presentarse en las Oficinas de la Agencia Londres.

Ahora, ponemos punto final a ese certamen, ofreciendo hoy el último cupón, y fijando la fecha del sábado de la semana próxima, día 20 de noviembre a las 17 horas, el plazo improrrogable, para la recepción de cupones, cosa que destacamos sin que dé lugar a confusiones de ninguna clase.

Las actuaciones posteriores relacionadas con este concurso, serán dadas a conocer a nuestros lectores desde estas mismas páginas.

Sin embargo, destacamos algo que para nosotros posee gran interés. Deseamos que el acto de clausura del concurso sea presenciado por los señores directores de los distintos conjuntos que han sido votados, para proceder en su presencia al recuento de los cupones.



Arriba, el conjunto "Brochazos Camperos" que actúa en C X 28; al centro de izquierda a derecha, José Barboza, director de "Acuarelas de Antaño"; Heraclio Sena, figura capital de la Cía. "Artistas Unidos"; Darwin Camacho, eje de "Calesitas del Aire", y en el ángulo, Luis Díaz Sekulich, que encabeza el conjunto "La Querencia"

CERTAMEN DE EPISODIOS RADIOTEATRALES DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

EL CONJUNTO ....
cuenta con mi preferencia.

FIRMA ....

DOMICILIO ....

Escríbase con letra clara.

LETRA del conjunto por el cual se vota
____

REMITIDO:

DEL SEÑOR ROBERTO FONTAINA.

UNA revista que vive de la publicación de los programas que le ceden las estaciones uruguayas de radio, se personaliza conmigo, en forma que quiere ser agresiva y solo alcanza a ser modestamente ridícula, como reacción ante la determinación de la "SADREP" —de la cual no soy propietario sino simple accionista y como tal, Presidente de su Directorio— de no continuar cooperando en la cuota de "víveres" que le permitan seguir haciendo su negocio.

El programa de una difusora es una resultancia natural de su funcionamiento, y como tal algo que le pertenece de manera indiscutible e inalienable. El capricho no está pues en negarlo, sino precisamente en lo contrario pretendiendo usar de prepotencias para conseguirlo.

La "SADREP" no está dispuesta a hacer regalos, que pueden significar solidaridad, más que a quienes a su juicio lo merezcan.

Y todo estaría bien, perfecto, en el disfraz de león, si no fuera por los rebuznos.

Roberto FONTAINA.

Montevideo, Noviembre 8 de 1937

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

Por el Sargento de Recorrida

¡Comisario!... ¡Comisario!... Por la esquina pasó don Rafael J. Abellá manejando un auto color naranjinegro.

—¿Sudamericano?

—Sí, mi Comisario. ¿Pero no habían dicho que Radio El Mundo no quería más?

—Es una equivocación, Comisario. ¿Cómo pueden decir eso, si hasta estrenaron un micrófono de alta velocidad...?

—¡No embrome con las altas velocidades! Eso dígaselo al locutor y cliente Monte Devin, el hombre de la voz relámpago y zigzagueante.

—Monte Devin, como la policía, no se equivoca nunca.

—En cambio, hubo quienes juzgaron equivocada una resolución de Radiocomunicaciones.

—Es lamentable esto, porque después del último decreto de don Inocencio, hasta don Martín no disimu la su enojo.

—¡El, que quiere tanto a sus "burritas"!

—Y que es padrino del cantor Postiglioni.

—¿No se habrá enojado por eso Salaverry Vázquez? ¡Como está en la Biblioteca con don Martín!..

—No creo. El gordito es canchero para disimular estas cosas.

—Cosas de la vida... como diría don Julio J. Rabassa, el hombre que por Radio Fénix adelanta las primicias de las grabaciones.

—¡Está equivocado, mi Comisario! Si las primicias las escucho dos semanas después por otra broadcasting...

—¡Ah!... Eso no lo sabía.

—Bien, mi Comisario: sépalo usted cómo lo sabe el bueno de Fray Chinchorro.

—O el bueno de Rafael.

—¿Qué Rafael?

—¡Rafael Bueno, pues! ¿No sabe que entró con buena pata en Buenos Aires? Hizo cuatro pruebas.

—En algún circo?

—¡No! En cuatro emisoras.

—¿Y...?

—¡Bueno!... Que Rafael Bueno sigue en el alambre.

—¡Qué cosas, no! También alambrean ahora, en Tribuna Sonora, Rodry y Juancito Molinari.

—¿Rodry y Juancito Molinari?

—¡Sí! El dúo que tartamudea se unirá ahora de reojo en Calesitas del Aire.

—¿Con el permiso de Camacho García?

—¡Camacho García! ¡Qué firma, hermano!

—Si pasamos lista a su conjunto, nos quedamos en que este hombre desmantela a cuanto conjunto de episodios vive en el éter.

—Lo que falta es que salga hablando de picnics y ponga frente a frente a los conjuntos de más arrastre en materia de novelas con cortes y avisos.

—No toque eso, le digo, y respete a su superior. ¿Qué hubo la semana pasada en el teatro 18 de Julio?

—Un corto circuito a cargo de Panchito Aranaz.

—Explique...

—Que Panchito estaba de gran coloquio con Olinda Bozán en el camarín del teatro 18 de Julio, escuchando y controlando C X 22 Fada Radio.

—No descuidaba su misión el jefe de la emisora.

—¡Qué va a descuidar, si desde el teléfono del café de San José y Yaguarón "cafeteó" a los de Hora Baska!

—¿Por...?

—Por reírse durante la trasmisión.

—¡Qué macanas, Sargento! ¿Pero qué es lo que pasó en la inauguración de la cancha de Central, que había tanta gente discutiendo y entre ellos los relatores deportivos de C X 24 y C X 18?

—Diferencia de horario y... aplazamiento de la inauguración de buffet...

—¿Pero no se inauguró a las 11?

—Ni a las 11, ni a las 16... Dicen que el señor Intendente no se apareció por la cancha.

—¿Y...?

—Que los muchachos de la radio quedaron con el estómago estirado como gaita de gallego y que tuvieron que doblar la ración por la noche, almorzando y cenando a la vez.

—Bueno, Sargento: vaya un rato hasta el Palacio Salvo y desde allí telefonee para aquí, averiguando qué números piensa contratar la Radio Montecarlo.

—Está bien, Comisario. Cumpliré sus órdenes.

Las conferencias del periodista español Sr. García del Río en la hora de empleados de la U.T.E.

La hora de empleados de la U.T.E. que con acierto dirige el Sr. Américo Rizotto, ha podido llevar hasta ella la palabra autorizada del distinguido periodista hispano-uruguayo, Sr. Eduardo García del Río, quien ha pronunciado tres conferencias sobre las importantes obras del Río Negro.

Fueron muchas las felicitaciones que García del Río ha recibido por la forma en que encaró los tres temas de sus disertaciones, y es de esperar que ahora lo conozcamos bajo otra faz conferencista, pues sabemos que es un excelente poeta, y que muchas de sus composiciones fueron elogiadas por los más severos críticos de la prensa.

En nuestro medio se nos ha presentado como conferencista, y desearíamos que los micrófonos de C X 36 Centenario Broadcasting, nos anuncien muy pronto su reaparición ante ellos.

Tres temas ha tratado como dejamos dicho en sus conferencias: Beneficios que aportarán a la industria nacional las obras del Río Negro. Aprovechamiento del canal central de las obras del Río Negro. Las obras del Río Negro y la Política Uruguaya en la Paz del Mundo.

"Calesitas del Aire" comenzará el 17 en el Stella D'Italia su gira por los cines de barrio

OFRECERA UNA VERSION TEATRAL DE LA OBRA EPISODICA "LA MARCA DEL FUGITIVO"

Los escuchas de "Calesitas del Aire" tienen una oportunidad para aplaudir a sus favoritos con motivo de la gira relámpago que este elenco realizará próximamente por las salas de barrio.

Esta tournée comenzará el miércoles 17 del corriente en el cine teatro Stella D'Italia con una versión teatral de la novela episódica "La marca del fugitivo", original de Darwin Camacho García. Aún cuando los episodios de "La marca del fugitivo" no habrán llegado a su fin cuando comiencen las funciones de "Calesitas del Aire", en el Stella D'Italia se dará la obra completa; de este modo los escuchas podrán anticiparse a los acontecimientos y conocer el desenlace final en la versión teatral, varios días antes de que sea irradiado el capítulo correspondiente.

Además de "La marca del fugitivo", intervendrán en el programa todos los números de varieté que componen la programación diaria de "Calesitas del Aire". El reparto con que será representada la obra es el siguiente: Mercedes, Blanca Burgueño; José María, Julio Alassio; Marta, Sussy Loy; Venteveo, Rogelio Rodry; Casiano, Juancito Molinari; Sargento Benítez, Fructuoso Astengo; Elvira, Mela Paz; Don León, Pitín Molles; Comisario, Juan Cruz; Demetrio, Windar C. García, y Ña Rosaura, Mela Paz. Amenizarán estos espectáculos las cancionistas Sussy Loy, María Luisa Caraballo y Mabel Ortiz y la folklorista Lía Acuña.



FUE HOMENAJEADO

Raúl Brianthe, cantor que actúa frente al micrófono de C X 28 Edison Broad, fué objeto de una efusiva demostración de simpatía por parte de los oyentes de "Brochazos Camperos", conjunto del que forma parte en aquella difusora.

LOS NOVIOS DE LA RADIO



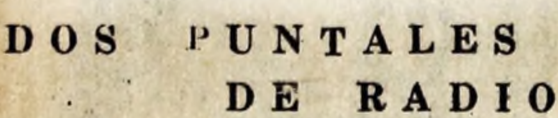
Elena Barrán y Diego Granotich, intérpretes de esta audición

¿Ficción o realidad? Ambas cosas. Acaso lo uno con respecto de lo otro. Lo indubitable: una audición de interés, que agrada mucho, y a muchos.

Escenas vividas por estos dos actores con una propiedad tan grande, que a ratos parece que estuvieran tejiendo capítulos de su propia vida, de una vida como todas. tal vez, con todas las incidencias que forman la senda del noviazgo que ofrece, el interés de su contenido básico.

Se entreve en el fondo de todo ello una mano que plantea las posiciones en forma encomiable, de una manera que hace extraordinariamente simpática esta audición. Allí, está el libro de Elizabeth Durand, una mente despierta, evidenciando una facilidad enorme de captación, que le permite ofrecernos escenas y personajes absolutamente naturales, vestidos con la suavidad de su prosa, la firmeza de su criterio y la dulzura de un amor verdadero, que resuman una atracción enorme. Y ahí en la nota gráfica tenemos a los dos novios, tales como el oyente los imagina y son: ella, simpática y bella en su estampa parisina que parece arrancada de páginas de romance. Y él... ya lo ven amigos y amigas en real apostura de novio...





DOS PUNTALES DE RADIO URUGUAY

El "Gaucho Florido", asistió al espectáculo que con todo éxito ofreció la compañía que integran nuestros conocidos Santaularia-de la Cantera, aplaudiendo como merecieron los intérpretes de esta función, que tuvo muchos contornos simpáticos, por las bondades expuestas por los actores radio-teatrales. Y hacia el final del espectáculo, aquella parte promisora que se anunciaba para el caso de que "la hora lo permitiera", resultó muy sabrosa, con la participación de Julián y el Gaucho, pues cada uno ofreció a la concurrida sala un corto papel interpretado de acuerdo con la modalidad, la personalidad de cada uno de [illegible]bos a cargo del otro. La simple enunciación de ello, [illegible]rmite suponer lo que aquello fué...



VIOLETA ORTIZ, una popular figura de Radio Montecarlo, que a lo largo de una prolongada actuación radial, ha brindado a sus oyentes muchas satisfacciones constituyéndose en uno de los elementos más apreciables de la programación de esa difusora, y que prosigue de manera firme su actuación

EN RADIO MONTE CARLO

Un conjunto que ha logrado interesar a sus oyentes, es el que actúa dos veces por semana, de acuerdo con los programas que se hallarán en la sección correspondiente, en la onda de Radio Montecarlo, bajo la denominación de "Conjunto Teatral Ruso Klurti"





Carve trae a los Bohemios Vieneses

Para cerrar un año pródigo en grandes números, de esos que se cotizan con los más altos precios, Radio Carve va apalabrando conjuntos de real categoría. Por lo pronto ya se firmó el contrato con Los Bohemios Vieneses, que están actuando ahora en Radio El Mundo de la vecina orilla con el beneplácito del escucha.

Se trata de un auténtico grupo de artistas vieneses que no sólo tienen todos la auténtica ascendencia de aquella ciudad del arte, sino que tienen el mérito de haber llegado a estas playas ya con carácter de conjunto, con sus características equilibradas hasta la perfección. Es un cuarteto de excelentes ejecutantes que tienen oportunidad de tocar cada uno, una cantidad prodigiosa de instrumentos, que van tomando y dejando de acuerdo con las exigencias de la partitura.

Y ese sueño lejano que hay en la música vienesa, el color vivo de todo lo que hace al gran tradición que aletea en el lirismo de los tziganos y que el disco y los artistas viajeros se han llevado por el mundo, estará ahora presente y deslumbrante en los estudios radiofónicos de Radio Carve que inicia así su gran temporada veraniega. Y en las noches cálidas los Bohemios Vieneses nos darán —a ojos cerrados y receptor abierto— la ilusión de aquellos lugares de diversión de los ambientes encantados que hicieron soñar a tanta gente con el romanticismo de la música que no se habe si nació con la sonoridad de las llanuras inmensas, o con el canto eterno del Río más admirado... El sueño lejano tendrá una realidad próxima en nuestros receptores.

Novedades en Radio Ariel

Por C X 10 se presentó esta semana el dúo folklórico paraguayo integrado por Solis - Carballo, que viene de actuar en broadcastings porteñas. Sus audiciones lograron complacer grandemente a los escuchas de la "Radio Prensa del Uruguay".



"EL ESPECTADOR" CONCENTRA SU ATENCIÓN EN EL SERVICIO INFORMATIVO

LAS once de la mañana. Sobre el anuncio del speaker se abre el informativo inicial de El Espectador. Toda la actualidad mundial y local pasa por el micrófono mediante la voz sonora de Víctor Soliño, que ofrece de manera ordenada, rápida y completa, el panorama universal que proporciona "United Press" a la broadcasting.

Las trece horas. Las famosas "trece campanadas" de El Espectador, ponen una pausa tensa de expectativa en la simpática Hora Popular, y en trece toques se sintetiza todo lo que de más dramático, interesante y repentino tiene la información del mundo.

Las 17 horas. La voz de Jacobo Canals — factotum del extraordinario informativo de C X 14 — va ofreciendo, de manera impecable y con agradable modulación, un film de cada suceso mundial, de cada acontecimiento, que, lejos o cerca, tenga interés para los escuchas. Sigue desarrollándose así un informativo completo que recoge todos los acontecimientos mundiales.

Las 19 y 30 horas. Toda la campaña está en el micrófono de C X 14. Y toda la campaña tiene en sus altoparlantes, con atención explicable, el servicio informativo recientemente inaugurado, gracias a los esfuerzos de El Espectador y a la valiosa colaboración de United Press. El momento telegráfico de cada rincón del país va hacia todos los horizontes, uniendo así por sutiles hilos, en una red de profunda atención, a todos los escuchas de la república.

Las 20 horas. "Las ocho campanadas del mundo" es la segunda síntesis noticiosa de la actualidad mundial. Ocho notas resonantes en el vasto pentagrama del informativo.

Las 23 horas. Informativo final. Todo el resumen del día y todos los acontecimientos de las últimas horas van hasta los escuchas. Y con este informativo, con que se despide C X 14 cada día de sus oyentes, se completa un ciclo de periodismo etéreo, que se cumple cada 24 horas de labor microfónica. El mundo en cada uno de sus accidentes diarios, está así con los millares de escuchas de El Espectador.

ANGELILLO Y LAS OBRAS DE GARCIA LEON - PERALES

Se oyeron por C X 16 y C X 24

Durante toda la temporada que la compañía García León - Perales desarrolló en el Solís, los escuchas tuvieron oportunidad de oír las obras interpretadas y de solazarse con los alardes del cantaor flamenco Angelillo, indudablemente una sensación teatral de los últimos meses del año.

"Gracia y justicia", "Bronce y sol", "Las de Caín" y las demás obras que le dieron valor a la temporada, contaron con un micrófono de la Sadrep para recoger la filigrana del dialogado y la animación del cante. Así resultaron unas espléndidas trasmisiones, de las que, con eficaz criterio técnico, se eliminaron ruidos y resonancias y otras imperfecciones que habitualmente malogran las trasmisiones desde los escenarios.

Y la gracia honda y gitana de Angelillo llegó al público escucha como si estuviese éste en una butaca del teatro.





CARMEN SALA, la nueva estrella de la canción criolla en Centenario Broadcasting, inició recientemente su actuación en esa difusora, y al mismo tiempo en broadcastings uruguayas, ofreciendo audiciones que son escuchadas con verdadero agrado por todos aquellos que gustan de expresiones felices de nuestro cancionero.

RICARDO IBAÑEZ, popular cantor nacional de prolongada actuación en nuestras broadcastings, aparece en la nota en momentos en que comenta con el joven director de Edison Broadcastings, su reciente incorporación a los programas de la audición "Para Todos", una de las más aceptadas zonas de la programación de la difusora de don Miguel

El decanato de la radio-prensa

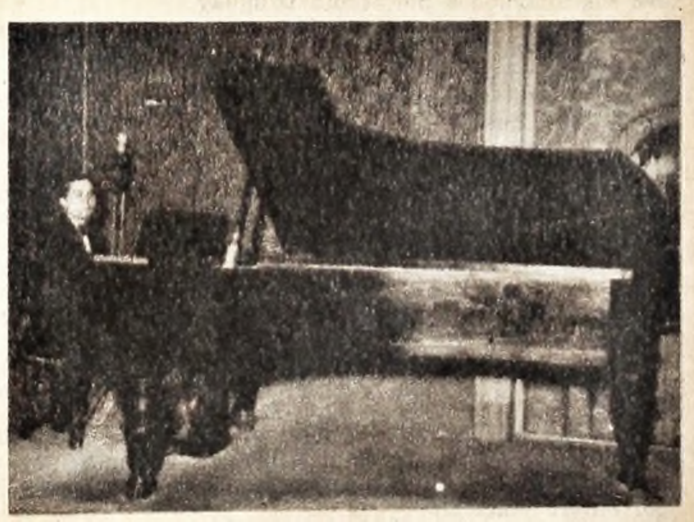
En tono amable la publicación amiga "Radio Revista Cancionera" interpone reclamación por haber expresado nosotros refiriéndonos a otra publicación uruguaya, que ésta era la primera del género que había aparecido.

Confesamos haber padecido error involuntario al acreditar esa condición en forma que no correspondía y venimos a subsanarlo, declarando de acuerdo a la afirmación de ella misma que la primera revista radial uruguaya es la publicación amiga, esperando que los muchachos amigos nos disculpen este error.

SIEMPRE TIENEN VISITAS los muchachos del Piripicho F. C. Esta vez le tocó usar de su hospitalidad al veterano campeón, el gran capitán olímpico José Nazzasi, que llegó hasta aquel micrófono eminentemente deportivo para decir a sus amigos y parciales que está dispuesto a jugar, sin sueldo alguno, toda vez que Nacional lo necesite.

ENRIQUE DUVAL, concertista franco-argentino, que fuera aplaudido en el teatro Solís, ofreció en las programaciones "relámpago" de C X 28 Edison Broadcasting, para los oyentes de esa onda, unas audiciones que incluyeron música de los más reputados compositores líricos.







A toda hora...
... servicio informativo

La Dirección de El Espectador C X 14, como lo decimos en el título de esta nota, evidencia día a día un deseo evidente de superar su informativo, que es el esfuerzo siempre alerta para brindar la mayor y más rápida información de los sucesos que tienen por escenario el mundo entero.

Y en la parte gráfica vemos un desfile de las fisonomías que complementan las voces que propalan las noticias. De arriba hacia abajo y luego hacia la derecha, apreciamos a Soliño, Viapiana, Canals, Rivero, Rulito y Eirin.



Panchito Pons se acoge a un descanso que no es tal

En efecto, Panchito Pons tiene en proyecto suspender sus audiciones por Radio Uruguay

A primera vista tal decisión aparece un tanto rara por cuanto no ha desarrollado en el año que corre un prolongado programa, que haga temer por su repertorio. A esto —claro está— hay que descontar la sorpresa que causará a sus oyentes fieles, que son unos cuantos. Pero lo que sucede es que Panchito no se retira a descansar sino por el contrario a trabajar. A trabajar en una actividad bancaria, la suya privada, que por la simple proximidad de fin de año, demanda de él mayor tiempo. Y todos los que conocen las ideas artísticas del popular cantor, recordarán que no transige con hacer audiciones libradas a la improvisación, sin un ensayo un tanto prolongado, que a más de afirmarlas les dé vigor y matiz.

Bien. Por ahora, se retira Panchito Pons. Decimos por ahora, ya que tal decisión no es absolutamente definitiva.

De suceder tal cosa, habrá que esperarlo hasta la temporada 1938, hacia la que piensa dispensar gran atención, planeando un desarrollo amplio, nutrido y por entero plausible.

Radio Carve irradiará obras francesas especiales para radio

Obras de Tristán Bernard, de Alfred Gehri, de Maxime Léry y de otros autores que se vienen especializando en comedias escritas especialmente para ser pasadas por radio, pronto serán conocidas por el público adicto a la Sadrep, ya que se vienen activando los preparativos de esas trasmisiones de piezas de un carácter especial.

La mayoría constan de un solo acto, ya que se trata de una serie de obritas que se vienen propalando por radio y también representándose en el teatro de la Michodiére en las noches que se han dedicado a las piezas en un acto, patrocinadas por la Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos y que ha hecho una intensa propaganda a sus noches de gala de carácter tan especial.

Por otra parte, ya se sabe que un considerable número de autores franceses, con Tristán Bernard a la cabeza, escriben especialmente para el teatro

Elisabeth Durand viene haciendo traducciones de las más apropiadas y ellas llegarán muy pronto a los oyentes de C X 16 Radio Carve, animadas por los artistas de la Compañía Becco-Lacanau.

Entre las primeras que se darán a conocer, figura "Oficina Central de Ideas", una ágil e intencionada obrita de Alfred Gehri, que mereció los honores del 4.o puesto en el concurso organizado por "Comoedia" para seleccionar el repertorio del teatro del "Normandie".

A esta pieza seguirán "La partida de bridge". de T. Bernard y "Cierto General Bonaparte..." de Léry.

En C X 30 Radio Nacional

"MECA Y MALENA" es sin lugar a dudas uno de los números de atracción del momento.

El prestigioso compositor S. Gallo ha realizado una entusiasta labor en la preparación de este calificado dúo que con sus Ritmos interpretan con acierto las adaptaciones musicales preparadas para el caso como también las obras inéditas que hemos tenido oportunidad de escuchar entre las que destacamos "La canción del sabiá", "Berceuse", "Pasión cubana", "Borocotó", composiciones que ponen de manifiesto la identificación de labor de autores e intérpretes.

Creemos en la rápida popularidad de este conjunto que se escucha los lunes y miércoles a las 12.45, y martes y jueves a las 21.15 por la difusora de la calle Porvenir, que acertadamente dirigen los señores Silva y Larrea.

Elementos de Radio Aguila buscaron contacto directo con sus oyentes

El viernes pasado, 5 del cte., Radio Aguila realizó un gran festival radio-teatral en el Cine Teatro Cervantes, homenajeando a tres conceptuados elementos de la radiotelefonía uruguaya: Ramón Collazo, Pintín Castellanos y Lalo.

Y el espectáculo, permitió el lucimiento de sus organizadores por dos motivos fundamentales: llenó totalmente de público la espaciosa sala, y el acto agradó a los numerosos concurrentes, entre los que se encontraba el comentarista. Razones independientes a nuestra voluntad nos impiden ilustrar con nota gráfica este comentario, como fué nuestro deseo.

Sin embargo aprovecharemos la oportunidad para aplaudir a los gestores de esta jornada que permitió el lucimiento de Lalo, el éxito del "Loro" Collazo y la primera presentación en público del excelente conjunto que dirige Pintín Castellanos, la conquista de simpatías que cumplió Normita Vidal y la animación que brindó Don Eusebio y su conjunto cubano.

Interesante, en grado sumo, nos parecen estos espectáculos que propician una relación directa y agradable entre oyentes e intérpretes, ofreciéndoles la corporización de las voces que se propalan diariamente. Fiesta simpática, pues, la de Radio Aguila por todo ello y por las bondades expuestas desde el escenario.



CONSTITUIRA UN GRAN EXITO EL HOMENAJE A JUAN ILARIA

El viernes próximo, 19 de noviembre, en el Cine Teatro Novelty, ubicado en Pocitos, se llevará a cabo el gran espectáculo radioteatral en homenaje al poeta Juan Ilaria, ventajosamente conocido en nuestro medio.

Motivan la simpática demostración que le ofrecen sus colegas en la actvidad radiofónica, varias circunstancias gratítimas: su cuarto aniversario de actuación ininterrumpida en C X 46 Radio América, estación donde ha cumplido una campaña como comentarista literario, animador y jefe de prensa, según lo destacamos en nota publicada ha poco en estas mismas páginas; su labor como secretario de la Comisión Nacional de Bellas Artes, organismo oficial que tanto está trabajando por la cultura intelectual del país; la aparición del segundo cuaderno de la colección poética "El Demiurgo", de que es autor; sus conferencias literarias en distintos departamentos de la república, la representación de dos obras teatrales suyas, etc.

Lo enunciado creemos que alcanza para justificar esa manifestación de simpatía al buen amigo. No será un acto más, sino una espontánea y elocuente expresión de cariño de artistas amigos, que ofrecen su tributo cordial a quien se siente tan íntimamente vinculado a ellos.

En el programa intervendrán, entre otros, el Cuarteto Pirincho, bandoneonista Raúl Fossatti, Dúo Pascal-Canedo, cantor De Lucca, Miguel Angel Manzi, Carlos Molina, Joao da Rua, el conocido recitador Gaucho Maguna, Marujita Falero, etc., etc.

En el número próximo daremos a conocer el programa completo.

QUIEN ES ANGEL SICA

Angel Sica ha llevado el tango en un paseo triunfal por Brasil, Venezuela y después por toda Europa, obteniendo éxito en una gira de cuatro años, que dió comienzo en el año 1930. Sica fué escuchado por los públicos europeos, que veían brotar de su instrumento una música con toda la atracción de las páginas nuestras. En Barcelona, Sica se constituyó en un verdadero embajador de la música rioplatense, grabando discos para Odeón que le dieron popularidad, haciéndole imposible, en su estada en esta ciudad, aceptar contratos que le ofrecían. A su paso por Madrid, Sevilla y San Sebastián, volvió a ocurrir lo mismo que en Barcelona, pues bien sabemos la acogida que tiene allá nuestra música. En 1932 llegó Sica a París, con la credencial de sus triunfos en España, pero ya era esperado con un contrato para el Rex Theatre, actuando después en diversos teatros y music halls, hasta que, uniéndose en el correr de ese mismo año con Irusta-Fugazot-Demare, siguió su marcha triunfal por todo el viejo continente.

Sica, como compositor, también ha demostrado la misma garra que como intérprete. Sus tangos "Meditación", "Cayena", "Que hacés gigoló", "Nubes grises" y también sus "Divagaciones criollas".

Actualmente, al frente de un disciplinado y afiatado conjunto típico, da cátedra de tango en C X 30 Radio Nacional, de la cual es número exclusivo.

NOS ABANDONA ANTOÑITA FERRER

Demás está decir que es una noticia sensible y con qué calor se trató de disuadir a la autora de tal decisión para que la postergara. La damita joven de la compañía Santaularia-De la Cantera ha esperado hasta el festival del teatro 18 de Julio, para luego hacer valijas a escape y cruzar el Plata.

Porque Antoñita Ferrer se va a Buenos Aires. ¿Que a cuál broadcasting? A ninguna, a ninguna compañía teatral ni a ningún teatro. Va simplemente a descansar, a pasear un rato largo, como de uno o dos meses, en compañía de otros familiares allí radicados, y a volver luego con más bríos y más encantos.

¿Y los bríos, — preguntará el lector, — para una nueva temporada, acaso?

La verdad es que resulta difícil responder. ¿No quedamos, en efecto, en que el teatro es cosa secundarísima, en que Antoñita no ha tenido ni tiene vocación para este arte, sino para aquel otro de establecer un hogar hermoso? ¡Chi lo sá!



COMENTARIOS DE ARTE EN FADA RADIO

El comentarista de arte, señor Angel Daguerre, disertando en las audiciones "Cátedra Musical", que dirige el profesor doctor L. F. Haeberli, por el micrófono de Fada Radio, los lunes, viernes y domingos, a las 22 horas.



"EL DIA DEL CARTERO" EN EL EUSKARO ESPAÑOL

De la fiesta realizada el domingo 31 por los carteros montevideanos, en su fecha anual, damos esta nota gráfica, en la que aparecen rodeados por conocidas personas del simpático gremio, los artistas de radio Depauli, Macías, hermanitas Méndez, Godoy, Quiroga, Bóveda Amor, el Chimango de Millán, etc., los que le hicieron los honores a un bien servido menú, donde el clásico asado criolla, culminó cuando entraban en el bullicio las primeras sombras de la noche.

Concurso de "speakers" en Radio Sport

En cumplimiento del criterio de llegar a una rigurosa selección de locutores comerciales, en beneficio de los avisadores y por el prestigio de la broadcasting, "Difusoras El Espectador Lda." ha resuelto realizar concursos cada vez que en C X 14 o en C X 18 sea necesario aumentar o cambiar el personal de speakers.

El primero de esos concursos que ha de despertar lógico interés en tantos candidatos a locutores que hay en nuestro ambiente, tendrá lugar este mes para proveer de un speaker a Radio Sport. El vencedor obtendrá la plaza y además habrá premios para los que le sigan en méritos y que serán tenidos en cuenta en los futuros certámenes de ese carácter que efectúen las broadcastings aludidas.

El jurado estará compuesto por todos los avisadores comerciales de C X 18 y por los directores de la radiodifusora. Se logrará así realizar la selección con la máxima eficacia, ya que los jueces principales serán los que más tengan interés en que los textos de sus avisos sean bien propalados.

Una excelente iniciativa de "Difusoras El Espectador" que ha de reflejarse en su ya bien probada eficiencia. El registro para el concurso está abierto ya en Olimar 1364.



Se iniciaron las grabaciones fonoeléctricas con sello uruguayo

C X 40 RADIO FENIX ADQUIRIO DERECHO DE EXCLUSIVIDADES PARA LA IRRADIACION DE LOS DISCOS CON ARTISTAS NACIONALES

LA exigencia y el imperativo de la época han movido a un amigo de esta casa, a instalar en Montevideo el primer estudio de grabaciones fonoeléctricas con sello uruguayo. Una elegante y confortable sala ofrece a la visual un aspecto sobrio y preciso para la permanencia silenciosa en momentos que se acciona para la impresión en las matrices de la música, el canto o la palabra emitida por el artista.

Montevideo, puede ya estar orgulloso, y recibir alborozado esta tentativa, apoyándola en sus gestiones para que el éxito la impulse, pues redundará favorablemente para luchar por la superación artística y cultural de nuestro pueblo que tendrá la oportunidad de alcanzar la palabra de la crítica, desde el rotar rítmico de los platos de las mesas radiofónicas.

C X 40 Radio Fénix, ahora con el propósito de marcar rumbos en su marcha habitual, por intermedio de su director propietario don Julio R. Rabassa, lleva a la realidad una de sus varias sensaciones para 1938, comprometiéndose a contratar para su discoteca, a las principales y más populares figuras de nuestro arte radial. Fué así, que la semana ppda., Pintín Castellanos, el compositor compatriota y nuestro compañero Agustín Pucciano, participaron conjuntamente con el Sr. Rabassa en el primer disco, que se grababa oficialmente con sello uruguayo.

La labor de nuestro fotógrafo Florencio Nápoli, documenta gráficamente el proceso de la grabación inaugural de las composiciones "Cajita de música" y "La Puñalada".

Julio R. Rabassa, firma el convenio de exclusividades de las grabaciones uruguayas ante el testimonio de Pintín Castellanos y Agustín Pucciano

Las señales luminosas dieron el alerta iniciándose la grabación. Pucciano ajustó su voz al micrófono anunciando la palabra del Sr. Rabassa, quien de inmediato hizo la presentación de Pintín

¡Y lo que no podía faltar!... "La Puñalada" anunciada por su autor se vertía en versión fonoeléctrica al momento de ser tomada esta foto

Por el punto blanco del cono negro se espera como de ultratumba el resultado de la primer grabación uruguaya



UNA VISION GRAFICA DEL PROGRAMA DE RADIO EL MUNDO

LA Dirección de la más joven de nuestras difusoras, ejercida por el Sr| Rafael J. Abellá, elemento prestigioso de nuestro ambiente radial, se preocupa intensamente por dotar a su programación de motivos agradables, capaces de suscitar el interés del oyente en todos y cualquier momento, incluyendo elementos como Manuel Salaverry Vázquez (en el ángulo superior izquierda), un excelente intérprete de canciones nuestras, que ha requerido con sus actuaciones algunas menciones de beneplácito en nuestras páginas; Donald Boy, (ángulo superior derecho), que participa de una audición de cine que es muy escuchada; el terceto de guitarristas que integran Aguilar, Bentancour y Abitante, elementos básicos de infinidad de audiciones, pues han agudizado su comprensión de los intérpretes a los que sirven excelentes fondos musicales, y finalmente, Brenda Fernández, en el ángulo inferior, una voz bien timbrada, agradable, que irradia simpatía no sólo por su belleza, belleza criolla diríamos, sino por sus excelentes condiciones de cancionista.

Son elementos que propician el deseo de superación y prestigiamiento del programa, que orienta la acción del dinámico poeta y amigo Rafael J. Abellá.



POLO SEGOT acróbata rítmico de actuación en el Wunder Bar (Buenos Aires) y en el Casino de Urca (Río de Janeiro), que ha sido contratado como atracción de los espectáculos del "Certamen de los Barrios", conjuntamente con el animador Julio Ragel, la actriz del verso Sombra Rius, el "violín" del Diablo Gómez", y el Trío de la Risa, Dearmas, Cardama, Aguiar







CERTAMEN DE LOS BARRIOS 1937

El enorme público del Stella D'Italia consagró a Carlitos Burgos vencedor absoluto del "Cordón"

RITA VERSALLES Y OLGA VALVERDE HAN COMPARTIDO EL PRIMER PUESTO, DEBIENDO PRESENTARSE EN OTRO ESPECTACULO

TAL como se preveía, se ha rubricado con gran éxito popular, la iniciación de los grandes espectáculos populares del "Certamen de los Barrios" organizado en Radio El Mundo, por "Caramelos Surtidos" y "El Canta Claro", al presentarse el miércoles3 del corriente, la selección "Cordón' en el escenario del viejo "Stella D'Italia'. El imponente aspecto de la sala, instantes antes de levantarse el telón era un índice alentador de que "los campeones" (valga la paradoja), iban a desfilar por la pista ante el cálido aplauso de sus respectivas hinchadas. Y así fué. Julio Ragel, el conocido actor y animador porteño resultó una gran figura en el espectáculo.

Mantuvo el entusiasmo del público con freno y a rienda corta con gran habilidad y con absoluto dominio escénico.

En consecuencia que el "Cordón" desfiló ante su público, consagrando éste con su voto a Carlitos Burgos, como representante del barrio en la final, y a Rita Versalles y Olga Valverde que han empatado en votos, debiendo ahora fijarse nueva fecha para otro espectáculo, y que el público decida quién de las dos, debe ser la representante máxima del "Cordón".

ESTA NOCHE SE REALIZA EL 2º ESPECTACULO EN EL TEATRO APOLO (Cerro). —

Caracteres de gran acontecimiento adquirirá en las adyacencias de la fortaleza, el desfile en público a realizarse hoy viernes 12 en el Teatro Apolo (Calle Grecia) al presentarse las selecciones de Cerro, La Teja, Pantanoso, consagrándose por el voto del público tres cantores y tres cancionistas.

A las 20 horas en el Apolo, están citados: (Cerro): Clelia Gutiérrez, Judith Rossano, José Rodríguez, Mery Bermúdez, Carlos Campoy, Carmen Milán; (La Teja): Amelia Cabrera, Máximo Castro, El Cantor Desconocido; (Pantanoso) Gloria Groba, Angelita Rodríguez, Abel Lupe, Andrés Cabrera.

Están en venta las localidades en C X 38 Radio El Mundo, Ibicuy 1285, o 0.30 función entera con derecho a un voto. También se pueden adquirir en las boleterías de los cines y en C X 18 Radio Sport, los domingos de 10 a 13 y jueves de 17 a 20 horas

Francamente, la seguridad absoluta que abrigamos con respecto de nuestros procedimientos, hacen que no nos preocupen mayormente expresiones que sólo sirven para delinear la personalidad moral de quien incurre en excesos verbales con motivos que se adivinan a través de la transparencia de las palabras. Ni necesitamos ni siquiera buscamos certificaciones. Pero no podemos negarle acogida a una carta del "broadcaster" Sr. René Giubetich que pasa a leerse a continuación y reproducida en atención al pedido amigo.

SOBRE EL CERTAMEN DE EPISODIOS

Sres. Directores de "CINE RADIO ACTUALIDAD".

Estimados amigos: Es de lamentar que la iniciativa de ustedes, al organizar un Certamen en el que público decidiría cuál es el conjunto más escuchado de los que trasmiten novelas episódicas, haya conseguido algo más, cuya comprobación ustedes no buscaban, tal vez por constarle de antemano: que no siempre la honestidad y la gratitud presiden los actos de las personas que trabajan para el público.

Estoy enterado de ciertas afirmaciones propaladas con irritante frecuencia, afirmaciones malevolentes tendientes a sembrar confusión entre el público oyente, y a desvirtuar la legitimidad que a ustedes consta de la posición de Trampolín de Panoramas. El Concurso organizado por ustedes, que ofreció las máximas garantías de fiscalización a todos; que, por partir de una publicación de radio, siempre dispuesta a secundar sin juzgarlas mucho las iniciativas de la gente de radio, merecería más respeto, aunque sólo fuera por gratitud y buena conducta.

Sobre todo cuando, como en este caso, al hablar de "acomodos", se miente a sabiendas, exhibiendo una mala fé que, necesariamente, debe dejar muy mal parado a quien miente frente al consenso de las personas de bien. Trampolín de Panoramas, que ofrece el testimonio de sus anunciadores invariables; que semana tras semana certifica, con la consiguiente comprobación de abundante material gráfico, sus éxitos y la popularidad con que el público le honra, no necesitaba cifras favorables de un certamen de ese género. Pero necesitaban ustedes el apoyo que se habían ganado desde la iniciación de "CINE RADIO ACTUALIDAD", secundando siempre sin retaceos las iniciativas de la gente de radio. Fué por eso que Trampolín de Panoramas accedió a intervenir en ese certamen, acatando de antemano la opinión del público y encontrando suficientes las garantías que ustedes ofrecían. Cualquiera que hubiera sido el lugar que nos hubiera correspondido, nos hubiéramos sentido satisfechos. Los afectos no son más estimables cuando se sienten hacia más o menos personas y nos bastaban de antemano los votos que nos hubieran llegado.

En ningún momento dudamos de la honestidad de la iniciativa de ustedes. A pocos días de iniciado el certamen, se me visitó para insinuarmente la conveniencia de hacer el vacío a la iniciativa de ustedes, alegando que la afinidad entre "CINE RADIO ACTUALIDAD" y C X 10, que trasmitía dos episodios por ese tiempo, hacían sospechoso el concurso. Contesté lo que en ese caso hubiera contestado cualquier persona razonable: que prejuzgar era una falta de honradez. Y, como estarán enterados ustedes, hice ambiente a ese concurso cuando ya las alternativas no nos eran del todo favorables. Un llamado al público de Trampolín, consiguió que mi conjunto ocupara la posición privilegiada, pero si otra cosa hubiera dicho el cómputo, hubiera seguido opinando que eran ustedes incapaces, por los antecedentes de ustedes y por las garantías que ofrecían, de evitar que el cómputo reflejaba fielmente la verdad.

Pero hay en todo ésto algo que es preciso destruir, desenmascarando a quienes no han tenido la hombría de bien necesario. Y es la insidia con la que se pretende lubricar el paladar de la gente para que comulgue con ruedas de carreta.

Equivocarse es humano, y una afirmación dañosa, cuando está inspirada en el error, puede tolerarse y hasta disculparse. ¿Pero pueden silenciarse gestos que están inspirados en una evidente mala fé? De ninguna manera. La ignorancia es disculpable. Pero no es disculpable el mal que se comete a sabiendas, defendiendo mezquinos intereses

ESCRIBE TRISTAN NAVAJA

Puede que ustedes sonrían con benevolencia, que no se animen a descender hasta la afirmación malevolente para destruirla. Pero hay algo que reclamo, y a lo que tengo derecho indiscutible.

El público oyente de Trampolín merece se le defienda contra la afirmación inconsciente. Si el público de Trampolín envió cupones con su firma y domicilio; si realizó sacrificios para manifestar las simpatías a su conjunto, estaba, también, garantizado, por CINE RADIO ACTUALIDAD. Es preciso que no se permita, por ética periodística, que se hagan afirmaciones que sólo tienden a defender una posición desleal de mal perdedor y de fracasado. Ahora más que nunca es meritorio el éxito del Certamen, que si vino a probar lo que todos sabíamos, que en nuestro medio el conjunto más escuchado es Trampolín de Panoramas, probó, además, y es preciso que ustedes lo destaquen, que no siempre la honestidad preside los actos de las personas que pretenden orientar a grandes públicos. Tengo el convenmiento que los cómputos están lejos de establecer con claridad el profundo arraigo de Trampolín. Una razón psicológica que sólo pueden entender las personas inteligentes, hace pensar que la ventaja obtenida en las últimas semanas por Trampolín, hizo que entrara en su público, la desidia, el desinterés por ganar lo que ya estaba ganado. ¿Pueden pensar lo mismo quienes ocupaban lugares inmediatos? ¿Se le exigió al público de Trampolín en las últimas semanas un esfuerzo conducente a algo que ya no había obtenido? Eso quiere decir que si la cifra alcanzada no hubiera conseguido distanciarnos en la forma en que están planteados los hechos, Trampolín hubiera registrado cifras muchas veces superiores a la actual. ¿Qué habrían pensado entonces?

Pero de todos modos, el concurso nos ha dado satisfacciones muy grandes, de esas que sólo pueden experimentar las personas de privilegio. Hemos palpado la simpatía del público nuestro, que acata con honradez el dictamen de un concurso; que se manifiesta esforzado cuando se busca su apoyo; que compra en las casas de las anunciadores y acompaña las iniciativas de la prensa radial, cada vez que una iniciativa nos merece confianza a nosotros.

Cada envío de cupones nos produjo la consiguiente satisfacción. Y eso no puede destruirlo la insidia, como no puede destruir nada de lo mucho que ha logrado Trampolín de Panoramas, cuyo principal barómetro es la permanencia de sus anunciadores en el micrófono.

Pero espero que ustedes no permitirán que el desencanto cunda en filas de nuestras escuchas, y lo evitarán hablando claro, señalando no la injusticia y el error, sino algo que les consta y caerá como una lápida sobre quienes no saben ser honrados: la mala fé. De la honestidad de ustedes, deben responder ustedes mismos. Callar sería atentar contra el público más numeroso que puede exhibir un conjunto radiotelefónico.

Soy de ustedes afectísimo

Tristán Navaja

Chile homenajeó a Florencio Sánchez

Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la muerte de nuestro gran dramaturgo, el pueblo chileno tuvo un gesto fraterno simpatiquísimo. El domingo, fueron representadas dos de las obras más representativas de nuestro teatro vernáculo, en un acto de homenaje que, por lo inesperado, resultó doblemente apreciado.

PROXIMOS ESPECTACULOS (Noviembre) DEL "CERTAMEN DE LOS BARRIOS"). —

Martes 16. — Savoy Palace (Selección Buceo).
Miércoles 17. — Cine Ateneo (Selección La Comercial).
Viernes 19. — Cine Plus Ultra (Selección Cerrito).
Martes 23. — Glucksmann Palace (Selección Unión).
Miércoles 24. — Cine Plus Ultra (Selección Goes)
Jueves 25. — Savoy Palace (Selección Pocitos).
Viernes 26. — Cine Alcazar (Selecciones: Belveder, Paso Molina, Prado y Nuevo París).
Diciembre 1º — Cine Apolo (Selección Palermo)
Viernes 3.—Glucksmann Palace (Selección Maroñas).

Todos los días a las 13 y 21 horas escuche por C X 38 Radio El Mundo, los informativos del "Certamen de los Barrios".

EL LORO DESTAPO UNA GRAN PERFORMANCE



Días atrás en el Cine Teatro Cervantes se llevó a cabo un interesante festival con la base de los elementos principales de la difusora de la Plaza Libertad, que trabaron una relación más directa que nunca entre el artista y el oyente. Y esta oportunidad permitió a Collazo lucir con diciones que no por conocidas dejan de ser menos estimable y menos propicias a que las destaquemos.

Un humorismo muy eficaz, que fué festejado sin retaceo por el público que siguió con toda simpatía su actuación.



FUNCION DE HOMENAJE A MARY MARCHISIO

Mary Marquisio, que sirve de tema central de una nota que ha escrito Míster Puck y que no ofrecemos hoy por falta de espacio, actuará en función de honor el próximo día 20 del corriente en el Teatro 18 de Julio.

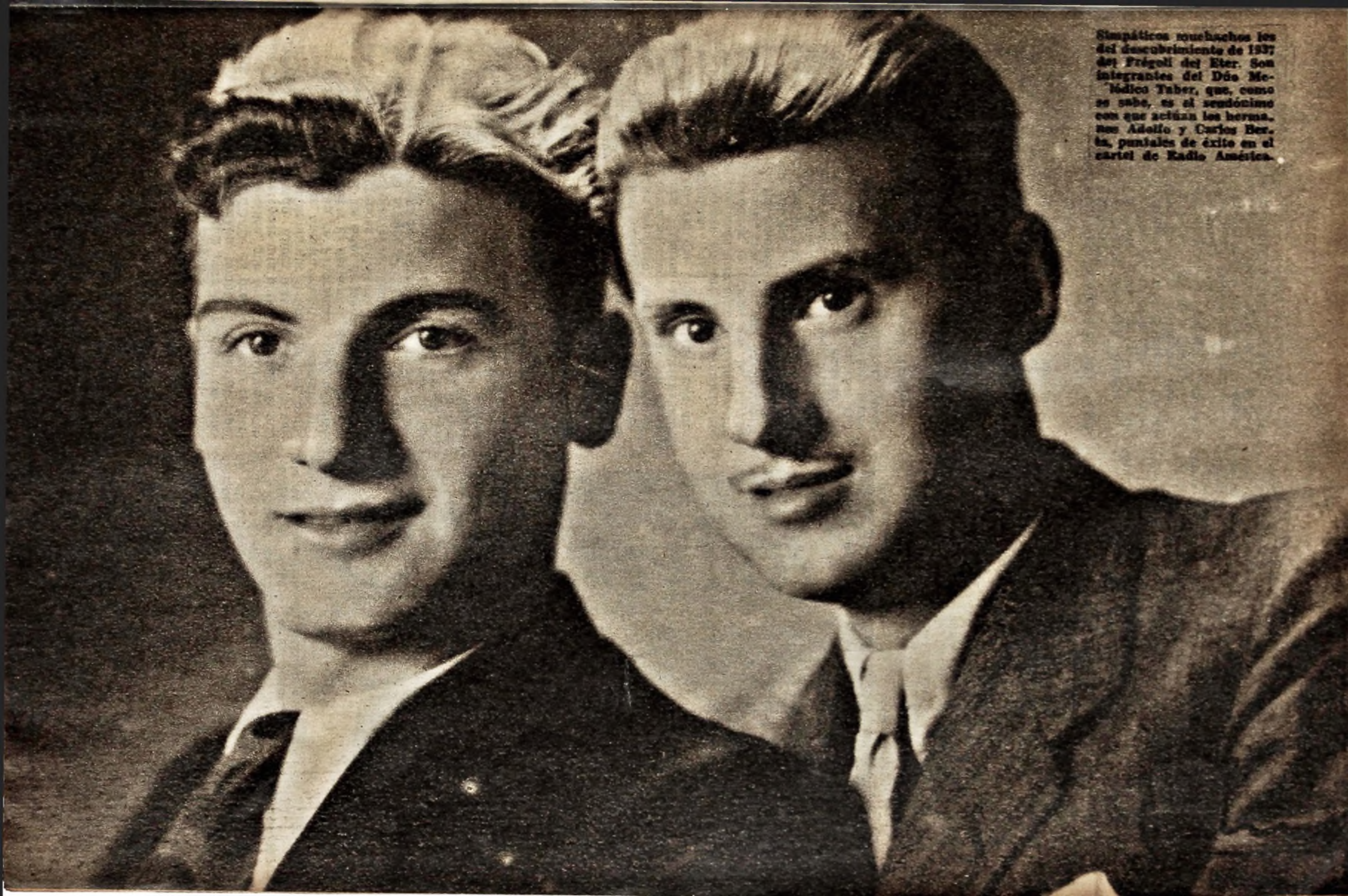
Esta intérprete que actúa en radio integrando en carácter de primera actriz el conjunto que encabeza Miguel Moya, ha conquistado muchas simpatías entre los oyentes del elenco radio-teatral en Radio Nacional, simpatías que tendrán amplia oportunidad para exteriorizarse en es espectáculo llamado a reunir una gran cantidad de concurrentes.

"RADIO SPORT" TRASMITIO EL MATCH DE LA LIPTON

Otra trasmisión deportiva realizó C X 18 Radio Sport desde la cancha de Independiente con motivo de la realización del match por la Copa Lipton entre los seleccionados uruguayo y argentino.

Ricardo L. Zecca (Sobrepique) con su eficacia característica, fruto de un amplio conocimiento de la materia deportiva, de una instantánea captación de cada aspecto del espectáculo, de facilidad de palabra para la descripción de todos los detalles del match, dió a los radioescuchas de C X 18 un film completo, lleno de color y de emoción.

Todo el país tuvo así en sus altoparlantes la versión completa del gran match.



Simpáticos muchachos los del descubrimiento de 1937 del Frégoli del Eter. Son integrantes del Dúo Melódico Tuber, que, como se sabe, es el seudónimo con que actúan los hermanos Adolfo y Carlos Berta, puntales de éxito en el cartel de Radio América.

PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

U. T. E. 85-3-14 — **CXA2 Cía. Radio Publ. Continental** — 6.000 Kc. 50 MTS

DOMINGO 14 NOVIEMBRE 12. Trasm. simult. con L S 2. 17. Solos de piano. 17 y 30 Valses vieneses. 18. Canc. de films sonoros. 18.30 Música de Strauss. 19. Bailables. 20. Inf. sintético. 20 y 15 Bailables. 21. Viaje invernal, de Schubert. 21.30 Variedades. 22. "Cavalleria Rusticana", de Mascagni. 23 y 15 Cuart. en re menor de Schubert 23.50 Intermedio.

LUNES 15

12 Trasm. simult. con L S 2. 17. Orq. P. Whiteman. 17.30 Orq. E. Duchin. 18. Rec. N. Vallin. 18.30 Música coral. 19 Iberia, de Debussy. 19.30 Sel. zarzuelas. 20 Inf. sintético. 20.15 Jazz. 20.45 Variedades. 21. Bailables. 2 El cascanueces, de Tchaikowsky. 22.30 Valses vienesas. 22 Música de Bach.

MARTES 16

12 Trasm. simult. con L S 2. 17 Bailables. 18 Sinfon. en la mayor, de Beethoven. 18.40 Música pop. rusa y gitana. 19 Noches en los jardines de España, de Falla. 19 y 20 Canc. criollas. 19.30 Id americanas. 20 Inf. sintético. 20.15 Oper. vienesas. 20.45 Canc. andaluzas. 21 Música de Wagner. 21.30 Canc. por J. Kiepura. 21.45 Canc. por L. Hutchinson. 22 Panoram. latino americanos: arte, cost. y curiosid., por G. Caprario. 22.30 Canc. pop. alemanas 23 Solos de violín. 23.30 Hnos. Mills.

MIERCOLES 17

12 Trasm. simult. con L S. 2. 17 Conc. en re para violín y orq. de Brahms. 17 y 40 Canc. por B. Crosby. 18 Operetas. 18.30 Charlas de Julita. 19 Trozos óperas. 19 y 30 Orq. melód. americanas. 20 Inf. sintético. 20.15 Canc. rusas. 20.30 Conc. de música de Stravinsky. 21 Zarzuelas. 21.30 Canc. españolas. 22 Jazz. 22.30 Variedades. 23 Bailables.

JUEVES 18

12 Trasm. simult. con L S 2. 17 Obras sinf. de Beethoven. 18 Solos de cello. 18 y 30 Orq. americanas. 19 Canc. italianas. 19.15 P. Dukas. 19.30 Varidades. 20 Inf. sintético. 20.15 Interm. 20.30 Jazz. 21 Operetas. 21 y 30 Solos órgano. 22 Panor latino americanos. 22.30 Bailables. 23.30 Música de cámara.

VIERNES 19

12 Trasm. simult. con L S 2. 17 Bailables. 18 Obras sinfónicas. 19 Variedades. 19 y 30 Jazz. 20 Inf. sintético. 20.15 Mús. de S. Saens. 21 Dick Powell. 21.15 P. Gynt. 21.30 Canc. pop. inglesas. 22 Música de cámara. 23 Trozos óperas italianas. 23 Divers. musicales.

SABADO 20

12 Trasm. simult. con L S 2. 17 Música de cámara. 18 Lothe Legman. 18.15 Solos de piano. 18.30 Charlas de Julita. 19 Variedades. 20 Inf. sintético. 20.15 J. Kiepura. 20.30 Jazz. 21 Visión de los acont. de la semana. 21.30 Música sinfónica. 22 Bailables.

FRANCIA

T. P. A 4

Onda de 25.60 mts.

Horario: de 20.15 a 3 h. u.

DOMINGO: Concierto. Retrasmisión de Radio-París. Informaciones en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos. (Intervalo de 1.45 horas). Discos; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en inglés; Discos; Obras de Luis Ganne: Extasis. Orq. Diot; Los Saltimbanquis Stachov; Las banantes. Orq. a) Apertura; Inf. en alemán. — **LUNES:** Discos; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Palestra por la Sra. Tolstoi. (Intervalo de 1.45 horas). Discos; Sinfonía con órgano (Saint-Saens). Orq. dir. Pierre Copola, órgano: Alex Lellier; Concierto para violín y orquesta (Saint-Saens), violín: H. Merckel; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en inglés; Discos; Inf. en alemán. — **MARTES:** Discos; Inf. francés; Id español; Id portugués. (Intervalo de 1.45 horas). Grabaciones; Inf. y cotizaciones; noticias en inglés y alemán. —**MIERCOLES:** Discos. Dos Arietas (Scarlatti), canto: Leila ben Sedira; a) Ardo, o ni me dove il mio ben (Monteverdi), conjunto vocal e instrumental dir. Nadia Bulanger; 5.a Suite (Philidor), flauta clavicordio: Pauline Aubert-Jean Merry; a) Proserpine, b) Atys, c) Thésée (Lully). Orquesta Cauchie; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos. (Intervalo de 1.45 horas). Discos; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en inglés; Discos; Inf. en alemán. — **JUEVES:** Discos; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Charla por la Sra. de Gramont. (Intervalo de 1.45 horas). Discos; Panorama Americano (Anfiteatro Conciertos Pasdeloup, dir. del autor; Paso de Acero (Prokofieff), Orq. Phil. de New York; Trío (P. O. Ferroud), Trío de Anches de París; Los sueños (Darius Milhaud), Orq. dir. del autor; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en inglés; Discos; Inf. en alemán. — **VIERNES:** Concierto. Retrasmisión de Radio-París; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos. (Intervalo de 1.45 horas). Discos; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en inglés: Discos; Inf. en alemán. — **SABADO:** Concierto. Retrasmisión de Radio-París; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Charla por el Sr. Archinard. (Intervalo de 1.45 horas). Discos; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en inglés; Discos; Inf. en inglés y alemán.

NORTEAMERICA

W - 2 XA F

Onda: 31.48. Kc. 9.530

Schenectady. EE. UU.

Horario: de 18 a 2 h. u.

DOMINGO: 18. Programa musical; 18.30 Dramatización; 19.30 Programa musical; 20.30 Drama; 22 Programa variado y cómicos; 23.30 Música familiar norteamericana; 24 Prog. musical y varied.; 0.30 Se anunciará; 1 Bailables. — **LUNES:** 18 Lorenzo Jones cómico; 18.15 Bosquejo; 20.30 Noticias mundiales; 20.45 Comentarios deportivos; 21.15 A través de EE UU. en español; 21.30 Noticias bursátiles; 21.45 Noticias en español; 22.15 Música popular grabada latinoamericana; 23 Concierto. 1 Bailables. — **MARTES:** 19 Noticias bursátiles; 19.15 Orquesta de bailables; 20 Noticias científicas; 20.30 Noticias mundiales; 20.35 Plática; 21.45 Noticiosos en español; 22 Prog. latinoamericano: Vida y obra de grandes músicos; 23 Entrevistas en la calle; 23.30 Programa variado; 0.30 Lo que pasa en Hollywood; 1. Bailables. — **MIERCOLES:** 19 Bosquejo; 20.30 Noticias mundiales; 20.45 Música popular grabada latino-americana; 21.45 Noticioso en español; 22 Hora Exquisita concierto hispano; 23 Variedades; 0.15 Orquesta de bailables. — **JUEVES:** 19 Noticias bursátiles; 20 30 Noticias mundiales; 21 Los cómicos, desde Hollywood; 21.15 Noticias en español; 23 Prog. musical; 1. Dramatizaciones. — **VIERNES:** 15.15 Prog. musical desde Chicago; 16 Concierto; 17 Bosquejo; 20 Prog. educativo; 20.30 Noticias mundiales; 21.45 Noticias en español; 22.30 Comentarios agrícolas; 23.35 Literatura española; 24 Lo que pasa en Hollywood; 1. Pianista; 1.15 Bailables por orquesta. — **SABADO:** Pláticas de agronomía; 15.30 Orquesta y vocalista; 19.30 Prog. musical y variedades; 20.30 Noticias mundiales; 21 Orquesta de baile; 22.30 Prog. variado con cantantes; 23.30 Bosquejo; 24 Bailables.

W - 2 X A D

Emisora de onda corta General Electric. Schenectady. N. Y. EE. UU.

19.56 mts. Kc. 15.330

Horario de 13 a 23 h. u.

DOMINGO: Noticias mundiales; 13 Bosquejo; 13.15 Tópicos de actualidad; 14 30 Drama; 16.30 Prog. musical variado; 17.30 Continúa programa de W - A X F. —**LUNES:** 13 Bosquejo: 13.45 Orquesta de baile; 14.15 Bosquejo; 15.15 Programa musical; 15.45 Bosquejos. Continúa programa de W - 2 X A F. — **MARTES:** 13 Bosquejo; 13.30 Conjunto típico norteamericano; 14.15 Bosquejo; 14 30 Pláticas filosóficas; 15 Bosquejos; Continúa programa. —**MIERCOLES:** 13 Bosquejo; 14.30 Notas sobre agronomía; 15.30 Programas musicales; 17 Bosquejos. Continúa el programa. — **JUEVES:** 13 Bosquejo; 13 30 El cocinero misterioso; 13.45 Notas sobre agronomía; 14.45 Bosquejo; 15.15 Pláticas filosóficas. Continúa programa —**VIERNES:** 13 Bosquejos; 14 Concierto; 14.30 Notas sobre agronomía. Continúa el programa. — **SABADO:** 13 Prog. musical; 13.30 Trío vocal. Continúa el programa.

W - 8 X K

National Broadcasting Co. Pittsburgh

Onda: 25.26. Kc. 11.870

Horario: de 21 a 24 h. u.

W - 2 X E

De la Columbia Broadcasting System. Nueva York

Onda: de 19.64. Kc. 15.270

Horario: 16.30 a 20 h u.

Diariamente programas dirigidos a Sud América y programas especiales para esta parte de América.

ALEMANIA

DJQ 19.63 mts. Kc. 15.280

DJN 31.45 mts. Kc. 9.540

Potencia: 50 kw.

Horario: de 18.50 a 0.45

DOMINGO 14

19. La Cenicienta. 19.30 Música de instrum. de viento; 21.30. Conc. sinfónico. 0.30. Ultimas noticias (en castellano).

LUNES 15

19.30. Toca el violinista japonés Kenschu Wanifuchi. 20. Música de aviadores; 20.45. Conc. maestral; 21.45 Noticias y servicio económico (cast.)

MARTES 16

19. Música y poesía; 20. Música de baile. 0.30. Ultimas noticias (en cast.)

MIERCOLES 17

19.15. Canc. populares de Ukrania; 21.15. Noticias y servicio económico (cast.); 21.30. Bailes nuestros; 22. Un alemán que ha visto Colombia (cast.); 0.30. Ultimas noticias (en cast.).

JUEVES 18

19.15. Arte musical filigrano; 20. Música ligera; 21.15. Noticias y servicio económico (cast.); 23.15. Operetas nuevas y viejas; 0.30. Ultimas noticias (en castellano).

VIERNES 19

19. Música y canciones de baile; 19.45. Ultimas noticias y servicio de la economía (alemán); 20. Concierto militar; 21. Cantamos juntos una canción popular; 22.30. Nuestros caprichos y manías; 23.45 Impromptus de F. Schubert; 23.30. "Con la tía Schummelmann". 0.30. Ultimas noticias (e ncast.).

SABADO 20

19. Bonitas voces alemanas; 20. "Si tengo tu cariño"; 21.15. Noticias mundiales y alemanas (cast.); 23. Noticias y servicio económico (al.); 0.30. Noticias y serv. económico. cast.

INGLATERRA

Potencia: 50 kw.

GSP 19.30 mts. Kc. 15.310

GSD 25.53 mts. Kc. 11.750

GSB 31.55 mts. Kc. 9.510

Horario: de 20.30 a 22.30

Antena dirigida

DOMINGO: Violín por Cyril Perfect y piano por Elsa Jordan; desde la catedral de San Pablo de Londres; viejos favoritos; a las 21.45 hora oficial; noticiosos ,etc. — **LUNES:** Miscelánea musical; "Fuego!": Sinfonía N.o 6 de Beethoven porl la Orq. Imperia bajo la dir. de Eric Fogg; Noticiosos y bailes.—**MARTES:** Louis Freeman y su banda; concierto de contralto y tenor; noticias y hora oficial a las 21.45; "Empide Follies"; variedades.— **MIERCOLES:** Recital de artistas imperiales; soprano canadiense y pianista australiano; notas de los Dominios y Colonias; variedades: noticias; hora oficial; concierto orquestal.—**JUEVES:** Notas para los escuchas del Canadá; recital por la contralto canadiense Etta Bernard; banda militar de la B.B.C. y el barítono J. Farrington; noticias; música de cámara por el cuarteto W. String. — **VIERNES:** Pequeño recital de piano por Millicent Silver; conferencia; Orquesta Imperial con la dirección de Clifton Helliwell; noticiosos; variedades. — **SABADO:** "Music Hall", comedias; charlas deportivas; interludio musical; recital de piano por H. Isaacs; hora oficial; campanadas del Big-Ben a las 23 h. u.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 15 NOVIEMBRE

11. Marcha característica. Dir. de Agronomía: Contralor lechero. 11.30 Serv. O. de Semillas: Remisión de semillas. 12. Las abejas: enjambres, reinas, zánganos y obreras. 12.30 Construya su propia huerta. 13 a 14. Conc. en mi bemol mayor, de Mozart. 13.45 Sel. ballet de Rosamunde. 17.30 Dr. Dgo. Cayafa Soca: Conversación N.o 242: Aseo de l s habitaciones. 18. Aud. de piano: Bizet, Bellini, Saint Saens, Procokief y Meyerbeer. 19. La producción lecrera y el alimento del ganado. 19.30 Algunas de las plagas del maíz. 20 a 21. Aniversario de la Rep. del Brasil.

W MARTES 16

11. Dir. de Agronomía: El cultivo del maíz. 11 30 Ing E. Riet: Consideraciones sobre prácticas ganaderas 12. Las grandes obras de la ingeniería moderna. 12. 30. U. P. A. de Washington: Programa de radio N.o 27: Arte, literatura, educación y geografía. 13 a 14. Misc. rural. Sel. música chilena y boliviana. 17.30 Dir. de Ganadería: La temperatura de los animales; cómo tomarla. 18. Dr. A. de Vega: Por el porvenir de la mujer. 18.30 Fray Mocho: Sel. sobre el lechero. 18.45 Un ensayo sobre eplotación de avicultura. 19. El cultivo del maíz: tareas imprescindibles. 20 a 21 16 de nov. de 1532: anivers. de Atahualpa.

MIERCOLES 17

11. La vida en las selvas tropicales: sus peligros. 12. M. de G. y Agricultura: De interés para el productor 12.15 F. Nacional: Tipos de huevos para exportación. 13 a 14. Misc. rural. Sel. música alemana. 17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: El maní, el algodón y el girasol: su cutivo. 18. F. Burgos: El trabajo en el campo. 18.15 Dir. de Agronomía: El cebo tóxico para combatir la langosta. 18.30 La enseñanza del hogar agrario. 19 Industrial. del maíz. 19.30 De interés p. los vitivinicultores. 20 a 21. Misc. rural. Sel. de música argentina.

JUEVES 18

11. La revancha de la naturaleza sobre la civilización. 12.30 Dir. de Agronomía: Lo que debe hacer en primavera y verano para combatir las plagas. 12. Miscel. rural. 12 y 30 Panoramas de América: Prog. N.o 27: Arte, literatura, geografía, economía social, industrial y rural. 13. La prod. de cerdos y su aliment. Sel. mús. nativa. 13.30 Misc. rural. 17.30 Ute: La energía eléct y su uso en el medio rural. 18. Inst. de Q. Indust.: Nicotina y sulf. de hierro: instruc. para su uso. 18.45 M. de S. Pública: La prot. a la infancia. 19. Sel. música de Wagner. 20 a 21. Sel. lit. sobre la paz. Misa en sol mayor, de Schubert.

VIERNES 19

11. Com. P. Fom. del Arbol: Lo que son los árboles. 11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: Apreciaciones sobre el consumo de la leche. 11.45 La prod. agríc. y su diversificación. 12. Consumo de frutas 12.30 Ancap: Venta de comb. y hortalizas; su intensific. para mot. agrícolas. 13 a 14 Liter. agraria. Sinf. N.o 4 en la mayor, de Mendelsshon. 17 y 30 Dir. G. de I. Directos: De int. para los contribuy. 17.45 Las máq. trilladoras: sus cuidados. 18. Audic. de piano: Suppé, Mendelsshon y C. Gómez. 19. A. Prando: El auto en el campo. 19.30 Acondicion. de la lana. 19.45 Dir. de Agronomía: Trabajos en el gallinero y en las colmenas. 20 a 21. Liter. agraria. "El caballero de la rosa", de Strauss.

SABADO 20

11. Dir. de Agronomía: Peronospera y el polvillo: cómo combatirlos. 11.15 Dir. de Ganad.: Lucha contra la hidatidosis. 11.30 Ing. Gregorio Helguera: Las casuarinas y su cultivo. 12. El cultivo del mimbre. 12.30 Bco. de S. del Estado: El seguro total mixto. 12.45 El porvenir de la cultura, por Benj. Cremieux. 13 a 14. J. Macías (h.): Trasm. dedicada a los niños. 17.30 Com. Nac. de Lucha contra el Analfabetismo. 18. R. Castellino: El humo, el carbón, el hollín y e azufre en as ciudades. 18 y 30. Caja N. de A. Postal: El ahorro entre los obreros rurales. 19 a 21. Opera comp. "Rigoletto".

DIARIAMENTE

11. Inform. del Min. de Gan. y Agric. y de la Dir. de Agron. 11.30 Envío de sem. y ctac. de destino, remiti. por el S. O. de Semillas. 11.45 Inform. de la Tablada, M. de Frutos y C. Mercantil. 12.30 y 17.30 Serv. Meteor. Nac 17.45 Inf. del Min. de Gan. y Agric. y de la Dir. de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 14

12.— Diversiones musicales de la Discoteca.
11 — Aud. Literario-Inf. a cargo del I. Cult. Anglo-Uruguayo
16 — Est. Cent. desarrollo partido football.
18 — Pab. de la Música del P. Rodó: Conc. de la Banda de Montevideo, bajo la dir. del maestro B. Calcavecchia: Obertura de la óp. "El Cazador Furtivo", de Weber; Invitación al vals, de Weber; Minué, de Boccherini; Obertura de la óp. "El Guaraní", de Gomes.
II parte: El elefante y la mosca, capricho, de Kling; Luza, gavota de Calcavecchia; Frag. de 2.o acto de la óp. "La Traviata", de Verdi; Danzas húngaras Nos 5 y 6, de Brahms.
45 Música de cámara de la Discoteca.
— Aud. esp. de la Discoteca: "La Walkiria", de Wagner.

LUNES 15

50 Radio Escuela. Hora mus. para los niños.
12.— Aud. de Diversiones musicales.
14.— Radio Escuela.
16.15 Radio Escuela. Legislación Escolar.
17.— Inf. Rural.
17.30 Conf. del ciclo organizado por la Liga N. contra el Alcoholismo.
19.— Aud. de la Discoteca
19.45 Aud. esp. de la misma
19.45 Prog. de música de cámara de la Discot.
20 15 Estudio Recital del violonchelista Luis Amadei. Al piano J. Signorini de Mesny.
20.45 Inf. del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la Discoteca. Obras de: Ravel, Warlock, Severac, Mendelssohn, Bach y Beethoven.

MARTES 16

11.50 Radio Escuela.
12.— Div. musicales de la Discoteca.
13.— "El estudiante mendigo", de Millocker.
14.— Radio Escuela. Hora Literaria.
16.15 Radio Escuela. Prim. Auxilios e Historia de la religiones.
17.— Inf. Rural.
17.30 Aud. de la Discoteca
19.— Aud. esp. de la misma
19.45 Música de cámara de la Discoteca.
20.15 Recital del tenor Carlos Veira. Al piano Alberto Veira, con obras de: Chopin, Scarlatti, Ascone, Alvarez y Tosti.
20 45 Inf. del Sodre
21.30 Aud. especial de la Discoteca. Obras de: Haydn, Strauss, Sibelius y Turina.

MIERCOLES 17

11.50 Radio Escuela Hora musical para los niños.
12.—Diversiones musicales de la Discoteca.
16.15 Radio Escuela Filosofía de las ciencias, Anatomo fisiología del desarrollo y niñs.
17.— Inf. Rural.
17.30 Aud. de la Discoteca
18.30 Aud. esp. de la misma
19.30 Estudio, Cátedra del Sodre: conf. del Sr. Fernando Pereda.
20.15 Estudio: aud. por el Conj. del Sodre que integran los Sres. O. Chiolo, E. Sebastiani, F. Mora, V. Guaglianone y M. Jessel. Obras de: Rimsky-Korsakoff y Jongen.
21.30 Aud. esp. de la Discoteca, con obras de D'Indy, Pa., Weber, Brahms y Beethoven.

JUEVES 18

11.50 Radio Escuela Hora mus. para los niños
12.— Diversiones musicales de la Discoteca
14.— Radio Escuela Hora literaria para niños.
16.15 Radio Escuela. Der. y Eco. Política, Plástica y Psiquiatría.
17 — Inf. Rural.
17.30 Aud. de la Discoteca
19.— Aud. esp. de la misma
19.45 Música de cámara de la Discoteca.
20.15 Estudio, recital del guitarrista Abel J. Carlevaro, con obras de Bach y Sors.
20 45 Inf. del Sodre
21 30 Aud. esp de la Discoteca con obras de Mozart, Saint Saens Debussy y Griffes.

VIERNES 19

11.50 Radio Escuela Hora musical para niños.
12.— Diversiones musicales de la Discoteca.
13.— "La canción del olvido", de Serrano.
16 15 Radio Escuela Filosofía de la Historia y Anñliac. de Lenguaje
17.— Inf. Rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Discoteca Nacional.
19.— Estudio - Auditorio: Conf. del Embajador Argentino en el Uruguay, Dr. Roberto Levillier, sobre "Juana la Loca".
20.15 Estudio: rec. de la pianista Agar Falleri, con obras de: Frescobaldi, Scarlatti, Bussoni, Malipiero y Sganbatti.
21.30 Aud. de la Disc. con obras de: Ravel, Coppola, Strawinsky, Bach Lotti y Victoria.

SABADO 20

12.— Diversiones musicales de la Discoteca.
16.— Est. Centenario. partido de football
18.33 Estudio - Auditorio música de cámara.
20.— Aud. de la Discoteca
21.30 Aud. esp. de la Discoteca con obras de Brahms, Borodin Gretschaninoff, Mussorgsky, Liadow, Bach y Handel.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

LUNES 15 —Ravel: Rapsodia española; Warloc: Capriol; Severac: Canción de la noche eterna; Mendelssohn: Concierto en mi-menor, para violín y orquesta; Bach: Suite N.o 2 en mi-menor; Beethoven: Egmont. —MARTES 16 — Haydn: Sinfonía en re-mayor, N.o 104; Straus: "Don Quijote", var sinfónicas op. 35; Sibelius: Finlandia; Turina: La Procesión del Rocío. — MIERCOLES 17 — D'Indy: Istar, var. sinfónicas; Bax: Tintagel; Weber: Obertura para la ópera "Euriautne". Brahms: Ahora vosotros estáis tristes, del "Requiem Alemán"; Beethoven: Conc. para piano y orq en sol-mayor, op. 58. — JUEVES 18 — Mozart: Sinf. en mi-bemol-mayor, N.o 39; Saint Saens: Conc. en la-menor, para violonchelo y orq.; Debussy: "El Mar", tres bosquejos sinfónicos; Griffes: En el palacio de placeres de Khan Dublai. —

VIERNES 19—Ravel: Vals; Coppola: Scherzo fantastico; Tschaikowsky: Sinfonía N.o 5; Bach: Fantasía y fuga; Lotti: Cruicfixus; Victoria: Populemeus. — SABADO 20 — Brahms: Conc. e nre-mayor, para violín y orq.; Borodin En las estepas del Asia Central; Gretschaninoff: Credo de la "Liturgia Doméstica"; Mussorgsky: Preludio de la óp. "Khowanttschina"; Liadow: Baba Yaga, cuadro musical; Bach: Fuga en do, del "Clavicordio bien templado" y Un castillo es nuestro Dios; Handel: Suite Al ina.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kll. 730
Mts. 411

DOMINGO 14 NOVIEMBRE

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. L. Lamarque.
9.15 Revista de Jubilac.
10. Largaron! El dato de Tinmar. Prog. Hípico
10.30 Hora Catalana.
11. Bol. Inf de "El Día"
11.10 Hora Catalana cont.
11.30 Programa comercial. Loc. J. Carrazelas.
12. Charlo - Miranda.
12.30 Carlos Gardel.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Teatro del Buen Humor. Dirigen: O. Cerfoglio y G. Trabuchi
15.30 Boletín Informativo.
15.45 Prog. grab. pedidos. UTE. 8.80.86.
17. Boletín Informativo.
17.15 Bailables.
18. Bailables. Prog. irradiado desde el Mont. Rowing Club.
20. Inf. Gral. de "El Día"
20.30 Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
20.45 M. Simone.
21. Valses de Strauss.
21.30 Lecuona - Matamoros
21.45 Trasm. teatro o grab.

LUNES 15

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Folklore cubano.
9.30 Cantores nacionales.
10. Folklore mejicano.
10.30 Típica y jazz
11 Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Grabac. brasileñas.
11.30 Audición Comercial.
12. Juan Addiego, violoncello. Piano Rogelio Mastrángelo.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Erna Sack.
14. Bolero de Ravel.
14.15 Los Cosacos del Don.
14.45 Guitarras hawaianas.
15. Bol. Inf. de "El Día'
15.15 Filarmón. de Berlín.
15.30 Charlas para la Mujer por Pelusita
16. Sel. zarzuelas.
17. Bol Inf. de "El Día"
17.15 Grabaciones. Pedidos, UTE 8.80.86.
18. Progr. Lírico Musical Magda Lys, Yara, J. Lamarque O. Basualdo
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera. Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Grabaciones.
21. Grab. pop. italianas.
21.30 Fco. Canaro.
21.45 Trasmisión directa de los teatros o grab.

MARTES 16

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Cuyanos.
9.30 Nativos.
10. C. Gardel.
10.30 Rondallas, Balalaikas.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 M. Simone.
11.30 Audición Comercial.
12. D'Arienzo.
12.15 Dúo Nal. Dante-Carol
12.30 Harry Roy.
12.45 Dante-Carol y guitarr. Picera y Altieri.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Marta Eggerth.
14. Valses de Strauss.
14.30 Kreisler - Godowsky
15. Bol. Inf. de "El Día'
15.15 Sel. de ópera.
16. Programa Oral.
16.30 Sinfónicas.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Grab. películas argentinas, brasil. y amer.
18. Orq. de Antaño "Derecho Viejo". Dr.: V Conti.
18.20 Gina di Milano, canzonetas.
18.30 Derecho Viejo. Dir: V. Conti
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.
20.45 Folklore chileno y colombiano.
21.15 Prog. rfop. de grab.
21.45 Trasmisión directa de teatros o grabaciones

MIERCOLES 17

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día'
9. P. Arces.
9.30 C. Gardel.
10. P. Whiteman.
10.30 Canzonetas italianas.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Juan García.
11.30 Aud. comercial grab.
12. El Rincón del Folklore. Loc.: I Ferreira.
12.30 El Cofre de los Tesoros Musicales.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Canc. líricas castell.
14.30 Música pop. española
15. Bol. Inf. de "El Día'
15.15 Dajos Bela.
15.30 Charlas para la Mujer
16. Prog. lírico y sinf.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Pablo Casals.
17.30 Vassa More.
18. Balalaikas.
18.15 Música y autores. — N. González Genta. — Curso Musicología.
18.45 Grabaciones
19. "Teatro del Eter".
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Grabaciones.
21.30 Trasmisión teatral o grabaciones

JUEVES 18

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral de "El Día"
9. Imp. Argentina.
9.30 Folklore paraguayo.
10. Canc. nacionales.
10.30 Zarzuela.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Lecuona - Thorry.
11.30 Aud. Comercial.
12. Rafael Rossi.
12.15 Dúo nacional "Dante-Carol.
12.30 Los Nativos.
12.45 Dante - Carol y sus guit. Picera y Altieri.
15. Bol. Inf. de "El Día'
13.30 Jazz.
14. Canc. americanas.
15. Boletín Informativo.
15.15 El Caballero de la Rosa de Strauss.
15.45 Canc. mejicanas.
16.15 Rondallas.
16.30 Canc. líricas castell.
17. Boletín Inf. EL DIA
17.15 Alas en el Espacio.
18 Orq. de Antaño Derecho Viejo.
18.20 Gina di Milano, canz
18.30 Derecho Viejo. Dir. V. Conti.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Grabaciones.
21.45 Jueves líricos bajo la dirección del Prof. F. Turturiello.
23. Bailables.

VIERNES 19

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Cantores nacionales.
9.30 Instrum. y canc. norteamericanas.
10. Típica y Jazz.
10.30 Moriche - J. García.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 P. Whiteman.
11.30 Aud. Comercial.
12. Dajos Bela.
12.15 Juan Addiego, conc. de violoncello. Al piano: R. Mastrángelo.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día"
13.30 Grab. películas.
14.30 Orq. e instrumental, motivos populares.
15. Bol. Inf. de "El Día'
15.15 Zarzuelas.
16. Programa Oral.
16.30 M. Anderson.
17. Boletín Informativo.
17.15 Coros.
17.45 Sinfónicas.
18. Prog. lírico musical. Magda Lys, Yara, Jaurés Lamarque.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día'
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Pedidos. Grab. UTE. 8.80.86.
21.45 Trasmisión directa de los teatros o grabac.

SABADO 20

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Folklore colombiano.
10. Folklore brasileño.
10.30 Gardel.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Cuyanos.
11.30 Aud. comercial.
12. Quint. típico mejican.
12.15 Dúo nacional Dante-Carol.
12.30 Mercedes Simone.
12.45 Dante - Carol y sus guit. Picera y Altieri
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día"
13.30 Jazz.
14. Pedidos grab. UTE 8.80.86.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Zarzuelas.
16. Matinée bailable.
17. Boletín Informativo.
17.15 Sel. películas de todas producciones.
18. Orq. de Antaño "Derecho Viejo".
18.20 Gina di Milano, canz
18.30 Derecho Viejo.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El D[illegible]
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera Dr. L. I Garibaldi
20.45 Pêle Mêle Radiofón. Dir: Prof. Fco Turturiello
21.45 Trasm. teatral o grab

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kll. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 14 NOVIEMBRE

9. Revista de la Prensa.
10. Variedades.
11. Marchas militares y Fant. por Bandas.
11.30 Conjunto de arte nativo "La Querencia" en "La Hija del Diablo", origin. de Díaz Sekulich.
12.30 Foxtrots.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.10 La Rumberita.
13.30 Audición "Bao", tip Pintín Castellanos.
14. Variedades.
15. Bailables.
18. "Rigoletto". G. Verdi
20. Solos de piano y viol.
20.30 Conj. corales.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Sopranos y tenores.
21.30 Gran orq. de salón.
22. Panorama por Caballero Soriano.
22.30 Inf. Sintético.

LUNES 15

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Fantas. americanas
11. Páginas selectas.
11.30 Carlos Gardel.
12. Rondallas.
12.15 Típica de la Guardia Vieja (auténtica).
12.30 P. Flores.
12.45 E. Radamés Luzzi.
13. Típica de la Guardia Vieja
13.15 Paquita Flores.
13.30 E. Radamés Luzzi.
13.45 Intermedios por Orq.
14. Entre Nous.
14.30 Sel. de operetas.
15. Pedidos por 8.14.83
17. Orquesta sinfónica.
18.30 Bailables.
19.45 Cantor José Butti y trío de guitarras.
20. Valses americanos.
20.15 José Butti.
20.30 Aud. F. F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Sel. de "El príncipe estudiante" y "Rose Marie".
21.30 Aud. "Bao". Típ. P. Castellanos
22. Orq. Sinfónicas.
22.30 Inform. Sintético.

MARTES 16

8. Revista general de la Prensa.
9. Variedades.
10.30 Canc. bras. y bolivianas.
11. Página selecta por el Speaker.
11.30 Carlos Gardel.
12. Foxtrots.
12.15 Dúo González Porta.
12.30 Carmen Sala.
12.45 Dúo González Porta.
13. Carmen Sala.
13.15 Valses americanos.
13.30 Orq. Víctor de Salón
14. Variedades.
15.30 Coros, grab por Orfeón Ramplonés.
16. Temas Sociales. Padre Tasende.
16.30 Solos de órgano.
17. Entretelones mundanos, E. Herrera.
17.30 Orq. sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.30 La Querencia. Episodios de "La hija del Diablo".
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.05 Cantantes célebres.
21.30 Audición Ford.
22. Rondalla Catalán. M. Tubau.
22.30 Informativo sintético.

MIERCOLES 17

8. Revista de la Prensa
9. Variedades
10.30 Canc. italianas por coros.
11. Páginas selectas.
11.30 Carlos Gardel.
12. Intermedios caracter
12.15 Típ. Guardia Vieja.
12.30 La Rumberita
12.45 Típ. Guardia Vieja.
13. La Rumberita.
13.15 Zarzuelas.
14. Operetas y valses.
14.30 Folklore sudameric.
15. Pedidos por 8.14.8[illegible]
17. Obras de Mozart y Debussy.
18.30 Bailables
19.45 [illegible] Butti y guitarr.
20. [illegible]
20.15 José [illegible]
20.30 Aud. [illegible]
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 A. Palacios. Y, [illegible]
21.30 Aud. "Bao". Típ. P. Castellanos.
22. Romanzas de óperas.

22.30 Inform. Sintético.
JUEVES 18
8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Orq. Tip. y Jazz.
11. Páginas selectas.
11.30 C. Gardel.
12. Frag. óper. y operet.
12.30 González - Porta.
12.45 P. Flores.
13. González - Porta.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Intermedio.
13.45 L. Tibet.
14. Variedades.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Entreteloness mundanos: E. Herrera.

17.30 Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.30 "La Querencia".
20.30 Aud. F. C. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Comediantes Harmonists. W. Landowska.
21.30 Gran Orquesta Salón
22. Panoramas por Caballero Soriano.
22.30 Inform. Sintético.

VIERNES 19

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Canc. italianas y francesas.

11. Páginas selectas.
11.30 C. Gardel.
12. Foxtrots.
12.15 Típ. Guardia Vieja.
12.30 E. R. Luzzi.
12.45 Carmen Sala.
13. Típica Guardia Vieja
13.15 E. Radamés Luzzi.
13.30 Carmen Sala.
13.45 Orq. Rulhman.
14. Sel. de zarzuelas.
14.30 Orq. Scriabine.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.45 José Butti y guit.
20. Dajos Bela.
20.15 José Butti.

20.30 Audic. F. C. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Sel. Luisa Fernández
21.30 Aud. Bso Típ. P. Castellanos.
22. Valses vieneses.
22.30 Informativo sintético.

SABADO 20

9. Variedades.
10.30 Cuart. Brunelli. Harry Roig.
11. Páginas selectas.
11.30 C. Gardel.
12. E. Caruso y Orq. de Salón.
12.30 Paquita Flores.
12.45 González - Porta.

13. Paquita Flores.
13.15 González - Porta.
13.30 Bohemios Vieneses.
13.45 Magaldi-Noda.
14. Jazz: fant. y foxtrots
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Entreteloness mundanos: E. Herrera.
17.30 Orq. Sinfónica.
18.30 Bailables.
20. Piano y violín.
20.30 Aud. F. C. C. C.
20.45 Selec. de operetas.
21.05 I. Argentina - Fleta
22. R. Montoya. C. Martínez.
22.45 Inform. Sintético.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

TODOS LOS DIAS DE 19 y 30 a 20 HORAS, INFORMATIVO TELEGRAFICO DEL INTERIOR DEL PAIS.

DOMINGO 14 NOVIEMBRE
11. Inf. telegráfico con servicio prop o.
11.45 I. Argentina.
12. The Pickens Sisters.
12.15 Tenor J. Arvizú.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
12.45 Orq. de marimbas.
13. Las camp. del mundo
13.30 "La Hora del Tango" dirige Pirulo Barthe.
14.30 Zarzuelas.
15. Conc. en si bemol mayor op. 83 de J. Brahms.
16. Tras. bailables e inf. comp. deportes locales y extranjeros.
19.30 Inf. Teleg. del Int.
20. Las camp. del mundo.
20.15 "La Percheleriia".
20.45 Inf. mund. de interés
21. Orq. de salón.
21.30 Guit. A. Segovia.
21.45 Tenor Tito Guizar.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.
LUNES 15
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Guit. criollos.
12. Boletín Informativo.
12.05 Juan D'Arienzo.
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo
13.30 "The Harmonists".
14.30 Canc. M. Carné.
14.45 Trío Ciriaco Ortiz.
15. Boletín inf. y Consult. y charlas por Martín Flores.
16. Sel. "Il Trovatore".
16.15 J. Mac Donald.
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita d Oro y P. Noel.
19. Audición Hinds.
19.15 Canc. por Angelillo.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo.
20.15 Divers. musicales.
20.30 Charla de Barba Ghihin.
21.30 Conj. "Las dos Marías".
21.45 Lajos Kiss.
22. Típica y jazz.
22.30 Inf. Ultima Hora.
MARTES 16
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Barít. N. Eddy.
12. Boletín Informativo.
12.05 Orq. Julio Perceval.
12.15 Hora popular.
13.45 Tenor Pedro Vargas.
13. Las camp. del mundo
13.30 "La Percheleriia".
13.45 Tenor P. Vargas
14. "La Percheleriia".
14.15 Pianistas populares.
14.30 Suite "La bella durmiente".
14.45 Gilda Mignonette.
15. "La Princesa del Dóllar" de Leo Fall.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista
18. Z. Dupré Cuitiño.
18.30 Sel. de coros catal.
18.45 Orq. de marimbas.
19. Tenor Juan Händel Singer.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Div. mus. Pirulo, Vida y milagros de D Joaquín.
21.30 Bernabas von Geczy.
21.45 Rodolfo de Angelis.
22. Orq. brasileñas.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.
MIERCOLES 17
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Alfredo y su orq.
12. Boletín Informativo.
12.05 Ramona y R. Bargy.
12.15 Hora popular
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Percheleriia".
13.45 J. Charles Thomas.
14. "La Percheleriia".
14.15 Sel. bandas españolas
14.30 H. Postiglioni, cantor criollo.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Orq. Típicas Antig.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 Típ. Pedro Maffia.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Charla de Barba Guighin.
21.30 Películas sonoras.
22.15 Sel. de bailables.
JUEVES 18
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Sel. valses vieneses.
12. Boletín inf.
12.05 Dúos por C. Gardel.
12.15 Hora popular.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
12.30 Correo Aéreo Holl.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Tenor J. H. Singer.
13.45 Pian. Walter Alfaro.
14. Tenor J. H. Singer.
14.15 Coro de Ratisbona.
14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.
15. Sel. valses vieneses.
15.30 Música de Falla.
16. "Policromías". Rev Fem. Dir.: Turquesa
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista
18. Sel. de operet. fam.
18.30 "Hora del Tango", dirige Pirulo Barthe.
19.15 Orq. Robert Gaden
19.30 Inf. tel. del Interio.
20. Las camp. del mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 Cant. E. Ruiz y su guit.
20.15 Com. por Wimpi. Div. mus. Pirulo. Vida milagros de Don Joaquín.
21.30 Orq. hawaianas.
21.45 Orq. de Rudy Valles
22. Tenor Miguel Fleta.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.
VIERNES 19
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Paul Whiteman.
12. Boletín Informativo.
12.05 Tenor Nino Martini.
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Giuseppe Danise.
13.45 Agustín Barrios.
14. "El Gallo", zarz.
14.15 Orq. Típ. Víctor.
14.30 H. Postiglioni, cantor criollo.
15. Consult. y charlas por M. Flores.
16. Obras de R. Wagner.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 Conj. Brunelli.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Charla de Barba Ghihin. Inf.
21.30 Valses vieneses.
21.45 Dúos mejicanos.
22. "Canción de amor"
22.30 Inf. de última hora
SABADO 20
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Relatos gauchos.
12. Boletín inf.
12.05 Fletcher Henderson.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Holl
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Percheleriia".
13.45 Barít. Emilio Tuero
14. "La Percheleriia"
14.15 Orq. F. Weissman
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Trío de Schubert.
15.30 "Ballets" de Delibes
16. "Policromías". Rev Fem. Dir.: Turquesa
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Solos de arpa.
18.15 Orq. Jan Garber.
18.30 Temas odontológicos. Por U. Chiocconi.
18.45 Tenor Juan Handel Singer.
19. Pian. W. Alfaro.
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 Div. musicales. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín
21.30 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro CINE RADIO ACTUALIDAD **Editada por "AGENCIA LONDRES"**
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

Kil. 850
Mts. 353

DOMINGO 14

9.— Inf. Matutino.
9.15 Carlos Gardel.
10.— Disertación por Monseñor Napal. Simult. con L. R. 3.
10.45 Desde el teatro Solís. Conf. Prof. Eugenio Montes y poeta Rafael Duyús.
12.— Síntesis informativa.
12.15 Ramón Otero.
12.30 Freddy.
12.45 Típica Cao.
13.— Programa Toddy con L. R. 1 Radio El Mundo de B. Aires.
13.30 Cartas de España. Lee Wing.
13.45 Típica Cao.
14.— Pats Waller.
14.15 Armando Palacios.
14.30 Ada Sari.
14.45 Dajos Bela.
15.— Coro Sacro.
15.15 María L. Anido.
15.30 Sinfón. Weisman.
15.45 Sinfonías No 3, 6 y 9 de Beethoven. Ejecución de la gran Orquesta Sinfónica de Boston bajo la dir. de Serge Koussevitzky
17.45 Marian Anderson.
18.— Roberto Firpo.
18.15 Harry Roy.
18.30 J. Filiberto.
18.45 Paul Whiteman
19.— Inf. Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 Paul Roberson
19.45 Comediantes Harmonistas.
20.— J. García Rondeau.
20.15 Tito Cárdenas.
20.30 Félix Harari.
20.45 Tito Cárdenas
21.— J. García Rondeau.
21.15 Imperio Argentina.
21.30 Compañía Radio-Teatral Becco-Lacanau. "La muerte de aquella noche", 3 actos de Roberto Cayol
24.— Buenas Noches.

LUNES 15

9.— Inf. Matutino
9.10 Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia por el p. Volpe.
11.— Receta S.O.Y.P.
12.— Hora Oficial desde Inst. Meteorológico.
12.5 Síntesis informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Zigeunner Musick.
12.45 Típica Cao.
13.— Cartas de España; Lee Wing.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de istoria, por J. L. Gomensoro.
13.45 María J. Riba.
14.— Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Ernesto Lecuona.
14.45 Chamlees-Thomas.
15.— "Un peu de Paris".
15.30 Erna Sack.
16.— Elyane Celis.
16.15 Cuarteto Aguilar.
16.30 Selección "Molinos de Viento".
17.— Hora Oficial desde Inst. Meteorológico.
17.15 Le Mome Piaf.
17.30 Osvaldo Fresedo.
17.45 Angelillo.
17.55 Desde Radio City. Trasm. del sorteo de la Compañía "La Uruguaya".
18.10 Elisabeth Durand.
19.— Inf. Vespertino.
19.15 Connie Boswell.
19.30 "Recuerdos de amor" Simult. con L.R. 3.
20.— La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra
20.15 Félix Harari.
20.30 Freddy.
20.45 Los Norteños.
21.— Félix Harari.
21.15 Los Norteños.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Literatura Nativa po Fernán Silva Valdez
22.15 "Los Gavilanes", zarzuela lírica, coros y orq. bajo la dir. de maestro A. Capdevila.
24.— Buenas Noches.

MARTES 16

9.— Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
11.— Receta S.O.Y.P.
12.— Hora Oficial desde Inst. Meteorológico
12.5 Síntesis Informativa
12.15 Félix Harari.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Clota Monestier.
13.— Cartas de España. Lee Wing.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia. por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14.— Novios de la Radio (Diego y Elena).
14.15 Astros y Estrellas por Jaime Prades.
14.45 J. Thibaud.
15.— Stello.
15.15 Pablo Casals.
15.30 Internacional Orquest
15.45 Pedro Vargas.
16.— Trío Matamoros.
16.15 Walt's Disney's
16.30 Juan Arvizu.
16.45 Josephine Baker
17.— Hora Oficial desde Inst. Meteorológico.
17.15 Cuarteto Borodin.
17.30 Paul Robeson.
17.45 Cuarteto Buenos Aires.
18.— Elisabeth Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 José Segovia
19.— Hora Germano-Uruguaya.
19.30 La verdad española vista de frente, por el Dr. César L. Gallardo
20.— La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra
20.15 Típica Cao.
20.30 Freddy.
20.45 Típica Cao.
21.— Zigeunner Musick.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Alfonso Ortiz Tirado en un prog. Tod simult. con L R 2 Radio Splendid.
22.— "Bohemios" del maestro Vives, con Elisa de Franco, Amparo Romo, Tino Folgar y Rafael Díaz.
24.— Buenas Noches.

MIERCOLES 17

9.— Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia por prof. Volpe.
11.— Receta S.O.Y.P.
12.— Hora Oficial desde Inst. Meteorológico.
12.5 Síntesis Informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Tito Cárdenas.
12.45 Isa Lenn.
13.— Cartas de España; lee Wing.
13.15 Isa Lenn.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Tito Cárdenas
14.— Astros y Estrellas. por Jaime Prades.
14.30 Aracy D'Almeida.
14.45 Bando da Lúa.
15.— "Un peu de Paris".
15.30 Carmen Miranda.
15.45 Esther Lacroix.
16.— Carlos Gardel.
16.15 Eddy Duchin.
16.30 Claudio Arrau.
16.45 Tito Schippa.
17.— Hora Oficial desde Inst. Meteorológico
17.15 Sigfrid Onegin.
17.30 Paul Dukas.
17.45 J. Mac Donald
18.— Elisabeth Durand
18.30 Jazz Club Uruguayo
19.— Inf Vespertino.
19.15 Diablos do Ceo.
19.30 "Recuerdos de Amor" con L. R. 3 Radio Belgrano.
20.— La Voz de la Sadrep, por Arturo Pereyra.
20.15 Típica Cao.
20.30 Los Norteños.
20.45 Típica Cao.
21.— Clota Monestier.
21.15 Los Norteños.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Danatta).
21.45 José Pedro Heguy Velazco: "El dolor humilde: Evaristo Carriego".
22.15 "La Corte de Faraón" (completa) con Cora Raga, S. Verge, Marcos Redondo, A. Gonzalo, M. Murcia, A. Oya.
24.— Buenas Noches.

JUEVES 18

9.— Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
11 — Receta S.O.Y.P.
12.— Hora Oficial desde Inst. Meteorológico.
12.5 Síntesis informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Freddy.
13.— Cartas de España; Lee Wing.
13.15 Carlos de Castro
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro
13.45 Carlos de Castro
14.— Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Carmen Miranda.
14.45 Edgardo Donato.
15.— Coros del Ural.
15.15 F. Kreisler.
15.30 Karin Branzell.
15.45 Aroldo Lindi.
16.— M. Andrew.
16.15 Mlle. Damia.
16.30 Fats Walerrs.
16.45 Lucrecia Bori.
17.— Hora Oficial desde Inst. Meteorológico
17.15 Bando da Cidade.
17.30 J. L. Padula.
17.45 José Mojica.
18.— Elisabeth Durand.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19.— Inf. Vespertino.
19.15 Quinteto de Francia.
19.30 "La verdad española vista de frente", por el Dr. César L. Gallardo.
20.— La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra
20.15 Típica Cao.
20.30 Freddy.
20.45 Zigeunner Musick.
21.— Típica Cao
21.15 Zigeunner Musick.
21.30 Compañía Radioteatral Becco-Lacanau "Los Intereses Creados", 3 actos y 1 prólogo de Jacinto Benavente.
24.— Buenas Noches.

VIERNES 19

9.— Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada
9.15 Gimnasia por el prof. Volpe.
11.— Receta S.O.Y.P
12.— Hora Oficial desde Inst Meteorológico
12.5 Síntesis Informativa
12.15 Típica Cao.
12.30 J. García Rondeau
12.45 Típica Cao
13.— Cartas de España: Lee Wing.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia. por J. L. Gomensoro
13.45 María J. Riba
14.— Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Pedro Maffia.
14.45 José Segovia.
15.— "Un peu de Paris'.
15.30 Antonio Sala.
15.45 Richard Tauber.
16.— I.. Weishaus.
16.15 Lucienne Boyer.
16.30 Miguel Fleta.
16.45 A. Cortot.
17.— Hora Oficial desde el Inst. Meteorológico.
17.15 "Diviértete".
17.30 Gaspar Casado.
17.45 Tita Ruffo.
18.— Elisabeth Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Oscar Alonso.
19.— Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Almirante.
19.45 Walt Disney's.
20.— La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
20.15 Típica Cao.
20.30 Freddy.
20.45 Félix Harari.
21.— Clota Monestier.
21.15 Tito Cárdenas.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanata).
21.45 Ramón Otero.
22.— Literatura Nativa por Fernán Silva Valdés.
22.30 "La Verbena de la Paloma" (completa) con Cora Raga, María Hernández, Rosita Rodrigo, Emilio Vendrell, Anselmo Fernández. Coros y orquesta bajo la dirección del maestro A. Capdevila.
24.— Buenas Noches.

SABADO 20

9.— Inf. Matutino.
9.5 Cuarteto Buenos Aires
11.— Receta S.O.Y.P.
12.— Hora Oficial.
12.5 Síntesis Informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Félix Harari.
12.45 Los Norteños.
13.— Cartas de España; Lee Wing.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Los Norteños.
14.— Los Novios de la Radio (Diego y Elena).
14.15 Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.45 Marian Anderson.
15.— "L'Oiseau de Feu" y "Petrouchka", de I. Strawinsky, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del maestro Leopoldo Stokowsky.
16.— Paul Robeson.
16.15 Martha Eggerth.
16.30 Mischa Elmann.
16.45 Leff Ponishnoff.
1.— Erna Sack.
17.15 Erica Morini.
17.30 Coros Rosysky.
17.45 Arthur Catteral.
18.— Elisabeth Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 O. Fresedo.
19.— Duke Ellington.
19.15 Roberto Firpo.
19.30 "Recuerdos de amor" con L. R. 3 Radio Belgrano de B. Aires
20.— La Voz de la Sadrep, por Arturo Pereyra.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Isa Lenn.
20.45 Carlos de Castro.
21.— Gran Programa Toddy con L. R. 1 Radio El Mundo de B. Aires
21.30 Isa Lenn.
21.45 Carlos de Castro.
22.— Grandes Bailes Geniol hasta las 2 de la mañana con las 5 mejores orquestas de Buenos Aires. Programa simultáneo con L. R. 3 Radio Belgrano.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 14 NOVIEMBRE

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios". "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Echegaray, I. Carbone, A Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.

12.45 Dep., inf. y coment.
13.15 Mús. y canc. popul.
13.30 Trasm. desde Estad. Centenario.
17.30 Inf. híp. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
18. Dúos por C. Gardel.
18.30 Bailables.
19.45 El Diario sin Tinta que dirige el Mudo Calepino. — Audición deport. Vers. sonora de los partidos de football.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Bailables.

LUNES 15

11. Inf. naval y militar.
11.30 Jesse Crawford.
12. Típica D'Arienzo.
12.30 Dep., inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Tenor E. Caruso.
18. Los grandes problem. del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dr. Mudo Calepino. D. S. Cañateli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 16

11. Inf. naval y militar.
11.30 Orq. Boston "Pops".
12. M. Lopetri. Cantor criollo, band. y piano.
12.15 Orqs. de marimbas.
12.30 M. Lopetri.
12.45 Dep. Inform. y com.
17.30 Sel. de la zarzuela "El Alma".
18. Orq. populares.
18.30 La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.45 El Diario Sin Tinta en aud. jocosas e int..
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 17

11. Inf. naval y militar.
11.30 Películas sonoras.
12. Canc. brasileñas.
12.30 Dep. Inf. y coment.
17.30 Sel. operetas famosas.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al Piano A. Fogazza.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 18

11. Inf. naval y militar.
11.30 Rondalas y. Películas sonoras.
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 Orq. Julieta Morino.
12.45 Dep. Inf. y coment.
14. The Harmonists, Con. musical.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19 Orq. P. Whiteman.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Sel. de bailables.

VIERNES 19

11. Inf. naval y militar.
11.30 "Desde el Mirador", notas, crít., coment.
12. Canc. A. Maizani.
12.30 Deportes: inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 J. Fernández Abella.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

SABADO 20

11. Inf. naval y militar.
11.30 La Hora del Tango.
12. Pronóst. R. hípicas.
12. M. Lopetri, cantor.
12.10 La Hora del Tango.
12.45 Dep., inf. y coment.
14. Sel. mús. popular.
13.30 Trasm. desde el Est. Centenario.
17.30 Result. de carreras.
18. Sel. bailables.
19. Inf. y res. carreras.
19.45 El Diario sin Tinta y versión sonora del partido de football.
21.30 Bailables hasta las 23

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2298

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 14

12.— Valses y serenatas.
12.30 Sel. de Don Gil de Alcalá.
13.— Típ. Juan D'Arienzo.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. —Diversiones musicales
14.30 Canz. napolitanas.
15.— "El Matrero", de F. Boero.
16.— Piano Paderewsky.
16.30 Sel. clásica (orq.)
17.30 Tenores y barítonos.
18.— Sel. de operetas de Kalmann.
18.30 Música de ballet.
19.— Pedro Vargas y Ortiz Tirado.
19.30 Aud. de bailables.
20.— Bajo L. Fattoruso. piano René Díaz.
20.15 Diversiones musicales
20.30 Bajo L. Fatoruso.
20.45 Recital poético por Miguel Caiazzo.
21.— Variedades selectas.
21.15 Comp. Española de alta comedia C. Olona: la comedia en 3 actos de Arpad Pasztor, trad. por E. Bianchi: "7.000 noches de casados!!!". (Primicia).

LUNES 15

11.— "Para Todas", notas sociales y arte, a cargo de Mirtha.
11.30 Circ. Mandolinístico.
12.— Orq. F. Lomuto.
12.30 A. Maizani y Magaldi
13.— España a través de su Historia, de su Arte y Literatura: Dr. L. de las Cuevas.
13.30 Canz. por B. Gigli.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán.
16.— Orq. sinfónicas.
16.30 Sel. Carlos Gardel.
17.— Solos de p. C. Arrau.
17.30 Sel. óp. "Traviatta".
18.15 Gervasio Marmo, melodista.
18.30 Otilia Alarma. Recital de piano.
18.45 Sel. de valses y fox.
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trías.
20.30 Var. de la Discoteca
20.45 Héctor Genta.
21.— Var. de la Discoteca
21.15 Aud. de concertina inglesa por el prof. Nicolás Yarovcff, piano Mastrangello.
21.30 Trío Melódico. Selecta
23.— Aud. de bailables.

MARTES 16

11.— Orq. de Philadelphia.
11.30 Charlo. Ada Falcón.
12.— Orq. F. Brunelli.
12.30 Lucrecia Bor. L. Pons
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giur
13.45 Diario del Eter.
16.— Sel. clásica (violín).
16.30 Fant. Húngara. Liszt.
17.— Pablo Casals.
17.30 Richart Tauber y Ninon Vallin.
18.— Sel. de Jazz.
18.30 J. Mojica y J. Arvizu
19.— Mc. Simone y Tania
19.30 P. Maffia y Lomuto
20.— Valses vieneses .
20.30 Música de Ballet.
21.— Sel. por Rondallas.
21.30 Noche clásica: Gran selección de óperas

MIERCOLES 17

11.— Orq. Fco Canaro
11.30 L. Lamarque y A. Vila
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 Sop. Marion Tailey.
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16.— Sel. de la ópera "Lohengrin" de Wagner
16.30 Aud. de piano por A Palacios
17.— Max Rosen y Vas Phrioda.
17.30 Campo y "La Isla de los Ceibos", Fabini
18.45 "Del rodar de las horas", dir. S. Dalle Con Carmen Villanueva y R. Mastrange
19.— Aud .de bailables.
19.30 Héctor González, cantor nacional. Piano R Dionigi.
20.— Sel. de operetas.
20.30 Diversiones musicales
21.— Orq. F. Brunelli y P. Laurens.
21.30 Trío Melódico.
22.— Sop. Toty Dal Monte
22.30 Trío Melódico.
23.— Prog. de mús. húngara

JUEVES 18

11.— Sel. de films sonoros
11.30 P. Maffia y T. Merello
12.— Valses y fox-trot.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.— España a través de su Historia, su arte y su Literatura: Dr. L. de Las Cuevas.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16.— Sel. clásica (orq.).
16.30 Solos de piano por A Rubinstein.
17.— D. Wylly y J. Baker
17.30 Sel. ópera. "Un ballo in Mascchera" Verdi
17.45 C. Bennett, estilista.
18.— Orq. Fresedo y Firpo
18.30 Rudy Vallé.
19.— Magaldi y A. Falcón
19.30 Diversiones musicales
20.— Bajo L. Fattoruso. piano René Díaz.
20.15 Música por Rondallas
20.30 Bajo L. Fattoruso.
21.— Variedades y Czardas.
21.30 Noche Española. Prog sel. de zarz. canc. y mús. clás. de autores españoles.

VIERNGES 19

11.— "Para Todas", a cargo de Mirtha.
11.30 Orquestas sinfónicas.
12.— Sel. por sopranos.
12.30 Canaro y M. Simone.
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16.— Música de cámara.
16.30 Sel. de la ópera "Guillermo Tell", Rossini
17.— Solos de violín F. Kreisler.
17.30 Bailables.
18.30 Taubert y P Vargas
19.— Sel. de zarzuelas.
19.30 Variedades y fantas.
20.— Valses vieneses.
20.30 Típicas D'Arienzo y P. Maffia.
21.— Diversiones musicales
21.30 Trío Melódico.
22.— Tenores y barítonos.
22.30 Trío Melódico.
23.— Música americana.

SABADO 20

11.— Sel. de Bando da Lúa
11.30 Tríos y orq. típicas.
12.— Variedad. y fantasías
12.30 Tania y A. Maizani
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio"
16.— Sel. de "La Boheme"
17.— Solos de p. y violín.
17.30 Aud. de bailables.
18.— "Del rodar de las horas".
18.45 Sup. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
20.— Aud. de bailables.
21.30 Trío Melódico.
22.— Bajo. F. Chialiapin.
22.30 Trío Melódico.
23.— Aud. de bailables.

---

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 14 NOVIEMBRE

8.50 Iníciase trasmisión y Plato del Día.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.45 Arte, Literatura y Música Armenia
11.45 "H. Colectividad Gallega".
12.45 Jazz.
14. Trasm. de pedidos de música popular rioplatense, bras. y am. continuando con un programa de bailables hasta las 24 horas.

LUNES 15

8.50 Iníciase trasmisión y Plato del Día.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. Discoteca.
10.30 2 o Boletín Tablada.
10.45 Sel. Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var Actúa Massias en el acordeón - piano.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Famá-Charlo.
14.45 Trío Matamoros.
15.15 Mercedes Simone.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección Jazz.
16. J. Spósito. Comp. y pianista.
16.30 Sel de clásicos.
17. Sel. Valses.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo". Var.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Fiestas rurales Suisy de Alvarado.
20.30 Trío Vienes Danubio
20.45 "Pero...?"
21. S. de Alvarado, canc.
21.15 Ricardo Pimentel.
21.30 S. de Alvarado, canc.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".— Cía. Artistas Unidos que dirige H. Sena.
22.15 Bailables.

MARTES 16

8.50 Iníciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9. Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Prog. "Optimo". Var. Actúa Massias.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Guitarras hawaianas.

15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Valses Strauss.
16. Pilar Arcos.
16.15 Religión del Aire.
16.30 Teatro y Novedades, por F. Aranas.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo" Var.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Tierra Adentro.
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 J. Quintana, cantor.
21. Troche: Guitarra.
21.15 R. Pimentel en "Estampas del Tango".
21.30 Troche: Guitarra.
21.45 Cont. epis. "Por la Señal de la Cruz".—
22.15 Euskal Ordúa.
23.15 Bailables.

MIERCOLES 17

8.50 Iniciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. zarzuelas.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Sel. zarzuelas.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var. Actúa Massias.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Ada Falcón.
14.45 Ignacio Corsini.
15.15 Solos de órgano.
15.30 Cruz Roja Uruguaya
15.45 Selección de Jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Música cubana.
16.45 Música nativa.
17. Carlos Gardel.
17.15 Cuarteto Machín.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo" Var.
19. Una hora en la península Ibérica.
20. Fiestas Rurales.
20.15 Troche: Guitarra.
20.30 Juan Quintana.
20.45 Troche: Guitarra.
21. Juan Quintana.
21. Ricardo Pimentel, en Estampas del Tango.
21.30 Selección de jazz.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
22.15 Bailables.

JUEVES 18

8.50 Iniciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var. Actúa Massias.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Alberto Gómez.
14.45 Dajos Bela.
15.15 Sel. de cláS. cant. y tocados.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Sel. de clásicos.
16. Selección de Valses.
16.30 Música francesa.
16.45 Música mejicana.
17. Música nativa.
17.15 Carlos Gardel.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo". Var.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Tierra Adentro. Not. com. del Interior.
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 "Pero...?"
21. S. de Alvarado, canc.
21.15 Ricardo Pimentel en Estampas del Tango.
21.30 S. de Alvarado. canc.
21.45 Cont Epis "Por la Señal de la Cruz".
22.15 Euskal Ordúa.
23.15 Bailables.

VIERNES 19

8.50 Iniciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca. Operetas.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selección operetas.
11. Asoc. Rural del Urug. y 3.er Bol. Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var. Actúa Massias.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Trío Ciriaco Ortiz.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección de Jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo" Var.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Fiestas Rurales.
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 J. Quintana y guit.
21. Troche: Guitarra.
21.15 Ricardo Pimentel en Estampas del Tango.
21.30 Troche: Guitarra.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
22.15 Bailables.

SABADO 20

8.50 Iniciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Inf. Magisterial por Dante S/ca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Tras. pedidos de mús. pop. riop., bras. y am, cont. con bailab.
17. J. Mac Donald.
17.15 Música Nativa.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo". Var.
19. Tierra Adentro, Not. com. e inf. interior.
19.30 Turf. Dr. Trigémino
20.30 J. Quintana y guit.
20.45 Sussy de Alvarado.
21. Juan Quintana.
21.15 Ricardo Pimentel en Estampas del Tango.
21.30 Sussy de Alvarado.
21.45 Bailables.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 14 NOVIEMBRE

9.30 Revista de la prensa.
11. Diabos do Ceo.
12. Inform. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes con Don Félix, Wing, Tejada, López, Rebolledo, Bove Ceriani, C. Pelliciari, Altoberro y Routier.
13.30 Football desde el Estadio Centenario. Nacional y Racing. Relatan y com. Don Félix, Wing, Pelliciari, Altoberro, Bove Ceriani.
18. Inf. del Turf.
19. C. Gardel.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono, diario de deportes.
21. Inf. Revol. Española, por José L. Gomensoro
21.30 Fco. Canaro.
22. Libertad Lamarque.
22.30 Lecuona Cuban Boys

LUNES 15

9.30 Revista de la prensa.
10. J. Filiberto.
11. Carlos Gardel.
11.15 "Libros y Escenarios" por O. Marquez
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 Tito Guizar.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14. Rob. Firpo.
14.30 Reseña de Tablada.
15. M. Simone.
16. Pils et Tabet.
17. Desf. Mus. Odeón — Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el mundo". Con H. Payssé Reyes J. P. Aramendía, F. Gil, A. Tejera, M. Aguirre y W. Beltrán.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
22.30 Desde Berlín "Iphigenia en Sulide" de C W. von Gluck.
21.30 O. Alonso.
22. Lajos Bela.
22.45 Sint. Telegr. del día

MARTES 16

9.30 Revista de la prensa.
10. Elisa Coelho.
11. O. Fresedo.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Imp. Argentina.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada
15. Matinée Lacanau teatral Becco - Lacanau: "Un hombre", 3 actos de Fco. A. Collazo.
17.15 Desf. Musical Odeón: Típico.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español, "Los gansos del Capitolio", 3 actos de Mario J. Sandoval.
22.45 Sint. Telegr. del día

MIERCOLES 17

9.30 Revista de la prensa.
10. Ciriaco Ortiz.
11. C. Miranda.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. A. Magaldi.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Carlos Gardel.
16. Ada Falcón.
17. Desf. Musical Odeón Internacional.
17.30 Ray Ventura.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Carlos Galhardo.
22. Típica Víctor.
22.45 Sint. Telegr. del día

JUEVES 18

9.30 Revista de la prensa.
10. Alberto Gómez.
11. Néstor Feria.
11.15 Libros y Escenarios. por O. Marquez.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. J. D'Arienzo.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Daniele Serra.
16. J. Mac Donald.
17. Desf. Musical Odeón:
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española por José L. Gomensoro
21.30 L. Boyer.
22. Inauguración del Stadium de Sporting. — Atenas y Sporting.
22.45 Sint. Telegráf. del día

VIERNES 19

9.30 Revista de la Prensa
10. A. Miranda.
11. E. Lecuona.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Pedro Maffia.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Matinée radio-teatral Cía. Becco-Lacanau. "¿Quién soy yo?", 3 actos de Juan Luca de Tena.
17. Desf. Musical Odeón:
17.30 Orlando Silva.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 Carlos Gardel.
22. M. Chevalier.
22.45 Sint. Telegr. del día

SABADO 20

9.30 Revista de la Prensa
10. Lajos Kiss.
11. D. Ellington.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 Football desde el Stadium Centenario.
17.30 C. Gardel.
18.30 I. Argentina.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Diario de todos los deportes.
21.30 Fred Astaire.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
22. Basket - ball. Sporting y Trouville, desde cancha Sporting.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 14 NOVIEMBRE

9. Beethoven: Cuarteto
10. Borgioli y Canc. grieg.
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. A. Molina.
11.25 **Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.**
12.45 Los Verderones.
13.30 Ob. de R. Korsakof
14. **Conv. evangélicas por el Sr. Hall.**
14.15 Cortis.
16. "Carmen", completa.
17. Valses.
18.30 Bailables.
20. "The Revelero"
20.15 **P. Pons y sus guit. Fontela, Pizzo y Falco**
20.30 Orq. Julio De Caro.
20.45 **Sigue P. Pons.**
[illegible] Rita Montaner y preludio zarzuelas.
21.30 Fragm de "Tristán e Isolda".
22. **Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera.**

LUNES 15

9. Simone y Charlo.
10. Amstrong.
10.30 Conj. cubanos.
11.15 **Com. de Carreras.**
11.45 **Pianista N. R. Giffuni**
12.30 Caruso.
13.10 La Parranda.
13.30 L. Boyer y Valses.
14. J. Backer y Chevalier
16. Rachmaninoff: Sinf. N.o 2 op. 27.
16.50 Cuarteto de Rigoletto.
17. Sinf. de Tschaikowsky y Grieg.
17.30 Gluck y S. Saenz
18. E. Morini, Balsamo, Saldmond.
18.50 Frg. de Paganini, etc.
19.30 **Hugo Collerati, piano**
20. Mojica.
20.20 **Il Comitato de Italia.**
21.15 Operas de Massenet.
21.30 **Prog. cultural alem.**
22.30 Música de Cámara.

MARTES 16

9. Canaro típica sinfónica y Lomuto.
9.50 Lamarque y Corsini.
10.30 C. de Guzmán y Valses.
11. B. Crosby y jazz.
11.45 La Gran Vía.
12. **Aud. de armonio: C. Marsiglia.**
12.30 Ninon Vallin.
12.45 **Sigue Marsiglia.**
13. **Inform. de Tablada.**
13.05 Mardones.
13.15 **Quince minutos.**
13.30 Cuart. B. Aires y novedades típicas.
14. National Cavalliers.
16. Beethoven: 4ª Sinf.
16.45 Frag. de óperas de Massenet.
17.15 Dukas: El Aprendiz de Brujo.
17.40 Galli Curci y Sinf.
18.10 D'Alessi y Casals.
18.40 E. Rethberg y dúos.
19.15 **Néstor Rosa Giffuni.**
19.30 **Nilda Muller.**
19.45 Octetos.
20. **Nilda Muller.**
20.20 **Il comitato italiano**
21.15 Quiroga.
21.30 **Aud. Clarión Radio con Zarzuelas.**
22. **Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.**

MIERCOLES 17

9. Beethoven: Trío Op 97.
9.50 Raisa- Pértile etc.
10.30 El Murciélago, etc.
11. O. Tirado y Valses.
11.30 **C. Vargas.**
11.45 **Pian. N. Rosa Giffuni.**
12.30 H. Spani y Spalding
13. **Inf. de Tablada.**
13.10 "Roxana", etc.
13.45 Wagner: "Murmullo de las Selvas" y Trozos cantados de Sigfrido.
16. Quinteto en La Mayor op. 114 de Schubert.
16.30 Beethoven: Sinf. N. 1
17. **Hollywood Latino: —**
17.15 Falla: Siete Canc.
17.45 Schumann: Sonatina op. 127 y Coros de Oviedo.
18.30 M. Serós.
19. D. Power, Fresedo, L. Lamarque.
19.30 Edg. Donato.
19.50 **P. Pons y sus guit.**
20. Mills Brothers.
20.10 **Sigue P. Pons.**
20.30 **Il Comitato de Italia.**
21.30 **Prog. Cult. Alemán.**
22.30 Obras de Bach.

JUEVES 18

9. Conj. cubanos y bras.
10. Piano Jazz.
10.30 Cab Calloway.
11. Rondallas y P. Arcos
11.45 **Nestor R. Giffuni.**
12.30 Las Campanas de Corneville".
13.05 Balalaikas.
13.30 "Celeste Aída", etc.
14. **H. Collerati, piano.**
16. Mozart: Sinf. N.o 39.
16.30 Chaliapin y M. Barrientos
17. Overt. de Rossini.
17.30 Aud. Clarión Radio. con bailables.
18. Quinteto mejicano.
18.20 Chaliapin y Morini.
19. **N. Muller.**
19.15 **Resplandores del Fogón.**
20. **Signe Nilda Muller.**
20.20 **Il Comitato de Italia.**
21.15 Landovska.
21.30 **"En mitad del corazón", drama rural en 3 actos de Prada y De Miguel por la Cía Santaularia - De la Cantera.**

VIERNES 19

9. Obertura de "La Generantola" y operetas
10. Jesse Crawford.
10.30 Rubio - Martínez.
11. Quinteto mejicano.
11.15 **C. Vargas.**
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 Los faroles, etc.
13.10 **Prog. esp. por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. Noved. típicas.
16. **Sinf. en Re Menor d C. Frank y Lieders**
17. Ravel: Bolero.
17.30 Coros rusos
18. Kreisler.
18.30 F. Alda y Danise
19. Anderson, Pertile y Mangia Galli.
19.30 M Eggerth y Octetos
20. **G. Marcel Pianos. Vernier.**
20.30 **Il Comitato d'Italia.**
21 30 **Hora Cult. Alemana.**
22.30 **"El amor ciego"**

SABADO 20

"El conde de Luxemburgo".
10.30 Godwin.
11. L. Boyer.
11.45 **Rosa Giffuni.**
12 30 **N. Muller. Lieders folk. inter.**
12.45 J. Crawford.
13.05 Sigue N. Muller.
13.15 Fantasía de Puñao de Rosas y Canc. griegas dúo Rubio-Martinez.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. **"Hollywood Latino"**
17.15 Sinfonía N.o 7 de F. Schubert.
18. Aud. Clarión Radio, con O. Tirado.
18.30 "La Viejecita".
19. Preludio de Maruxa, etc.
19.30 M. Eggerth.
20. C. Mandolinístico
20.20 **Il Comitato di Italia.**
21.30 S. del Campo y Canzonetas p. Schipa.
21.50 **H. Collerati.**
22.30 Orfeón Catalá y solos de arpa.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 14 NOVIEMBRE

9. **El mundo con Vds.**
9.30 **Gimnasia, prof. Livio.**
10. Orq. A. Chazarreta.
10.30 Guit. hawaianas y Tríos cómicos.
11. Carlos Gardel.
11.15 **Inf. hípicas. Buen Ojo.**
12. **Aud Bavosi e hijos Música brasileña.**
[illegible] Osvaldo Fresedo.
[illegible] **Aud. Expos. Industr del Prado.**
Audición Frigidaire
[illegible] Orquesta Filiberto.
T. Schipa y H. Jeifetz (Solos de violín)
14. Bohemios vieneses.
14.30 Carlos Gardel.
15. **Matinée Familiar. —** 1.a sección: Fragmentos de zarzuelas; 2.a sec.: Sel. "El Barbero de Sevilla"; 3.a sec.: Sel. Orq. sinfónicas.
17. Bailables.
19. **Com. sucesos mun.**
19.15 Ortiz Tirado.
20.30 Orquesta Firpo.
20 45 **Aud. Edit. Zig Zag.**
21. **Bailables o teatros.**

LUNES 15

9. **El mundo con Vds.**
9.30 **Clases Gimnasia por el Prof. Livio.**
10. O. Tirado e I. Argentina.
10.30 S. Aguayo. L. Lamarque.
11. Francisco Canaro.
11.15 **Inf. hípicas Buen Ojo.**
12. **Aud. Bavosi e hijos.**
12.10 Czardas de Monti.
12.15 **Sombra y Sonido. G. Welker.**
12.30 **Aud. Exp. Ind. del Prado. Inf. Oficial.**
13. **Aud. Frigidaire**
13.15 **Programa para Todos.**
14.15 Rond. Cauvilla Prim
14.30 Sel. Carlos Gardel.
15. Trío Matamoros
15.15 Orq. ópera de Berlín
15.45 José Mojica.
16. Solos de piano: A. Cortot, L. Godowsky
16.30 L. Vela y E. Sagi Barba.
17. **Sind. Méd. del Urug.**
17 30 Orquestas típicas.
18. **Alicia en el país de las marav.**
19. **Coment. de sucesos mundiales.**
19.15 **Brochazos Camperos** dir. T. Serrano en **"El regimiento perdido".**
20.45 **Aud. Edit. Zig Zag.**
21. **Café Tangó.**
22.30 **Automovilismo y motociclismo, dir. Guaraní.**

MARTES 16

9. **El mundo con Vds.**
9.30 **Gimnasia, prof. Livio.**
10. J. Moriche y Filiberto
10.30 A. Magaldi y Rondalla Los Baturros.
11. Lecuona y Harry Roy
11.30 C. Gardel y Orq. típ. mejicana.
12. **Aud. Casa Amarilla: Pilar Arcos.**
12.10 Irusta, Fugazot y Demare.
12.15 **Sombra y Sonido.**
12.30 **Aud. Exp. Ind. del Prado, dir Guaraní.**
13 **Audición Frigidaire.**
13.15 **Prog. para todos.**
14.15 Coros de Opera.
14.30 Carlos Gardel.
15. Selec. de jazz.
15.30 M. Fleta y vals de Strauss.
16. Fresedo, Firpo, Canaro.
17. **Sind. Méd. del Urug.**
17.30 Sel. Doña Francisquita.
18. Henry Garat.
18.15 Orq. Donato Zerrillo.
18.45 Agustín Magaldi.
19. **Coment. de sucesos mundiales.**
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 **O. Falchetti: Aud. Editorial Zig Zag.**
21. **Café Tangó**
22.30 Mús. brasileña y orq. típicas.

MIERCOLES 17

9. **El mundo con Vds.**
9.30 **Clases de Gimnasia por Prof. Livio.**
10. R. Díaz y mús. esp.
10.30 Filiberto, Canaro.
11. Trío Gedeón.
11.15 **Inf. Hípicas: "Buen Ojo".**
12. **Aud. Casa Amarilla.**
12.10 Marcha turca, Mozart
12.15 **Sombra y Sonido.**
12.30 **Aud. Exp. Ind. del Prado.**
13. **Audición Frigidaire.**
13.15 **Hora para todos.**
14.15 Orq. Weissmann.
14.30 Sel. Carlos Gardel.
15. Orq. Paraguaya F. Moreno.
15.30 I. Corsini y L. Lamarque.
16. Sel. Caruso, T. Ruffo. B. Gigli.
16.30 Orq. Lomuto y J. de Caro.
17. **Sind. Méd. del Urug.**
17.30 Jazz B. Goodman.
18. **Alicia en el país de las maravillas.**
19. **Com. suc. mundiales**
19.15 **Brochazos Camperos**
20.45 **Aud. Edit. Zig Zag.**
21. **Café Tango.**
22.30 **Automovilismo y Motociclismo, p. Guaraní**

JUEVES 18

9. **El mundo con Vds.**
9.30 **Clases de gimnasia, por el Prof. Livio.**
10. I. Argentina y orq. Canaro.
10.30 C. Gardel y Fresedo.
11. Dúo Magaldi Noda.
11.15 **Inf. Hípicas: "Buen Ojo".**
12. **Aud. Bavosi e Hijos.**
12.10 Escena de la locura de (Lucía) L. Pons.
12.15 **Sombra y Sonido.**
12.30 **Aud. Exp. Ind. del Prado, dir. Guaraní.**
13. **Audición Frigidaire.**
13.15 **Hora para todos.**
14.15 A. Cortot: Sol. piano
14.30 Sel. Carlos Gardel.
15. Jazz Aspiazu y Ac-lyne Hood.
15.30 Orq. sinf.: Dajos Bela, Weissmann.
16. Sel. "La Rosa del Azafrán".
16.30 Comedian Harmonists.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Selec. "Carmen".
18. A. Gómez, M. Simone
18.30 Orq. típicas.
19. **Coment. de Sucesos Mudiales.**
19.15 **Brochazos Camperos.**

20.45 Oscar Falchetti. Aud. Zig Zag.
21. Café Tangó.
22.30 Herm. Miranda y Al Jolson.

VIERNES 19

9. El mundo con Vds.
9.30 Gimnasia. Prof. Livio
10. Bando da Lua y Diabos do Céo.
10.30 M. Simone y Canaro.
11.15 Inf. Hípicas: "Buen Ojo".
11. Charlo.
12. Aud. Casa Amarilla.
12.10 Danzas de las horas.
12.15 Sombra y Sonido.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado.
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14.15 Paderewsky.
14.30 Sel. Carlos Gardel.
15. Sel. Jazz.
15.30 Selec. Schubert.
15.45 Música española.
16. Orquestas típicas.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Orquesta Fresedo.
18. Alicia en el país de las marav.
19. Com. suc. mundiales.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 O. Falchetti en Aud. Editorial Zig Zag.
21. Café Tangó.
22.30 Autom. y Motoc.

SABADO 20

9. El mundo con Vds.
9.30 Gimnasia. Prof. Livio
10. Fresedo, Canaro, D'Arienzo.
10.30 I. Argentina y Mojica
11. L. Lamarque.
11.15 Inf. Hípicas. "Buen Ojo".
12. Aud. Casa Amarilla.
12.10 Vals vieneses.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado.
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14.15 Selección jazz.
14.30 Sel. Carlos Gardel.
15. Cía. de Comedias Camila Sánchez en una nueva matinee familiar "Ya estoy en casa", 3 actos breves.
17. Bailables.
19. Com. suc. mundiales.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Aud. Edit. Zig Zag. Oscar Falchetti.
21. Café Tangó.
22.30 Bailables Tintorería Bicre hasta la 1 de la mañana.

PORVENIR 2381
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 14 NOVIEMBRE

8. Informativo C X 30.
8.? E. Barrios.
9.15 Solos de piano.
9.30 Orq. Fresedo.
9.45 A. Magaldi.
10. Orq. Internacional.
10.15 Don Pancho, quint.
10.30 A. Maizani.
10.45 Cuarteto Brunelli.
11. Pommery en Hipódromo Radial: aprontes, montas, etc. Ult. inf. recogidas en la mañana por Maroñas.
11.45 Orquesta Vienesa.
12.10 Luis Abella, barítono
12.25 Orq. Vienesa.
12.40 Luis Abella.
12.55 Orq. Vienesa.
13.10 Orq Tip. A. Sica y su cantor A. De María.
13.25 La Criollita, canc.
13.40 Orq. Tip. A. Sica
13.55 La Criollita.
14.10 Orq. Tip. A. Sica.
14.30 Canzonettas.
14.45 Orq de acordeones.
15. Canzonettas.
15.15 Orq. Tzigana.
15.30 Rondalla.
15.45 Orq. Fresedo.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Música paraguaya.
17.15 Orq. Sureda.
17.30 Billy Costello.
17.45 Francisco Alves.
18. Diversiones de la discoteca e inf. hípica.
19.40 Primavera Miranda, canc. y sus guitarr.
19.55 Orq. Típica Altieri-Lorenzo.
20.40 Dúo Pascal Canedo y sus guitarristas.
20.55 Orq. Típica Altieri-Lorenzo.
21.15 Orq. Diversiones Musicales. Dir.: Dim Nigran.
21.25 Dúo Pascal-Canedo.
21.40 Orq. Diversiones Mus.
22.30 Imp. Argentina.
22.45 Arvizú.
24. Bailables hasta las 2

LUNES 15

8. Informativo C X 30.
9. Rondalla.
9.15 Juan García.
9.30 Orq. Carabelli.
9.45 A. Falcón.
10. Orq. Lomuto.
10.15 Coro Internacional.
10.30 Virginia Vera.
10.45 Orq. Filiberto.
11. Plathe Quick.
11.15 Gabré.
11.30 Solos acordeón.
11.45 Orq. Norteña.
12. Rode y sus zíngaros.
12.15 Imp. Argentina.
12.25 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y su cantor R. Farías
12.40 Meca-Malena
12.55 Altieri - Lorenzo.
13.10 Meca Malena.
13.25 Altieri - Lorenzo.
14. Angelillo.
14.15 Marchas y danzas
14.30 Zarzuelas.
14.45 Rondallas.
15. Zarzuelas.
15.15 Orq. Filiberto.
15.30 Diálogos cómicos.
15.45 Conjunto "Buchino".
16. Pedidos UTE 401422.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de todos.
18.15 Canaro.
18.30 Juan Arvizú.
18.45 Orq. Víctor
19. Jumgher y su orq.
19.15 Orq. Donato.
19.30 M. Simone.
19.45 Lomuto.
20. Spina - Bastino
20.10 Tip. A. Sica y A. De María
20.25 La Criollita, canc.
20.40 Orq. Tip A. Sica
20.55 La Criollita.
21.10 Orq Típica A. Sica.
21.30 Compañía Radio Teatral. Dirige M. Moya
24. Bailables hasta las 2

MARTES 16

8. Informativo C X 30.
9. O. Alonso.
9.15 S. Paula Serenaders
9.30 Orq. Firpo.
9.45 A. Falcón.
10. M. Caló.
10.15 Orq. Bono.
10.30 Trío Típ. Sureda
10.45 Gardel.
11. A. Barrios.
11.15 Gardel.
11.30 Orq. Filiberto.
11.45 H. Roy.
12. Orq. O. Fresedo.
12.10 Primavera Miranda.
12.25 Pascal - Canedo.
12.40 Típ. A. Sica
12.55 Primavera Miranda.
13.10 Típ. Angel Sica.
13.25 Dúo Pascal - Canedo.
13.40 Típ. Angel Sica.
14. Billy Costello.
14.15 Solos de saxofón.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15. Canzonettas
15.15 Pathe Quick.
15.30 Canzonetas.
15.45 Trío Típico.
16. Pedidos UTE 401422
17. Variedades discoteca.
17.30 Hora Gaucha. Dirig.: Nicolás Fernández.
18.30 Orq. Maglio.
18.45 Trío Matamoros.
19. Orq. Brunelli.
19.15 Solos de piano.
19.30 Conj. Huamahuaca.
19.45 Virginia Vera.
20. Orq. Carabelli.
20.10 Cuarteto Típ. "Guardia Vieja".
20.25 Luis Abella, barítono
21.10 Quinteto Clásico.
20.40 Cuart. Guardia Vieja.
20.55 L. Abella.
21.25 Meca - Malena.
21.40 Quinteto Clásico.
22.30 Ortiz Tirado.
22.45 Rode y sus zíngaros.
24. Bailables hasta las 2

MIERCOLES 17

8. Informativo C X 30.
9. Dúo Dante-Noda.
9.15 Don Pancho, quint.
9.30 L. Lamarque.
9.45 Piano (solos).
10. Orq. caract. Brunelli
10.15 Gabré.
10.30 Orq. Mandolinística.
10.45 Gabré.
11. Ystvan Weishaus.
11.15 S. Paula Serenaders
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 Orq. Internacional
12. Pedro Vargas.
12.10 Música americana:— Solos piano por H. Urquizú.
12.25 Orq. Típica Altieri-Lorenzo.
12.40 Meca - Malena.
12.55 Altieri - Lorenzo.
13.10 Meca - Malena.
13.25 Altieri - Lorenzo.
14. Dúos de pianos.
14.15 Tito Guizar.
14.30 Solos de guitarras
14.45 Imp. Argentina.
15. Orq. Víctor.
15.15 Orq. Típ. Sureda.
15.30 Los Trovadores de Cuyo.
15.45 Orq. Adolfo Pérez.
16. Pedidos UTE 401422
17. Conjunto "El Ombú" Dir.: B. Césaro
18. Orq. Sinf. Canaro.
18.15 Juan Arvizú.
18.30 Foxtrots y rumbas.
18.45 Cuarteto Firpo.
19. Pedro Vargas.
19.10 Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.
19.25 Rosita Linder.
19.40 Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.
19.55 Rosita Linder.
20.10 Típ. Angel Sica.
20.25 La Criollita.
20.40 Típica A. Sica.
20.55 La Criollita.
21.10 Orq. Típ. A. Sica.
21.30 Cía. Radioteatral que dirige M. Moya.
24. Bailables hasta las 2

JUEVES 18

8. Informativo C X 30.
9. Dúo Gómez - Vila
9.15 Orq. acordeones.
9.30 Louis Armstrong.
9.45 Andreany.
10. Orq. Rosemberg.
10.15 Jazz Liberman.
10.30 Zarzuelas.
10.45 A. Palacios.
11. Zarzuelas.
11.15 Billy Costello.
11.30 Gobi.
11.45 Caldarella - Masobrio
12. Orq. Filiberto.
12.10 Primavera Miranda
12.25 Dúo Pascal - Canedo
12.40 Típ. Angel Sica.
12.55 Primavera Miranda
13.10 Típ. Angel Sica.
13.25 Dúo Pascal - Canedo.
13.40 Típ. Angel Sica.
14. Plathe Quick.
14.15 Cuarteto Brunelli
14.30 Orq. Delaurenz.
14.45 Sketchs.
15. Orq. Lomuto.
15.15 Orq. Cubana.
15.30 A. Miranda.
15.45 Orq. Firpo.
16. Pedidos UTE 401422
17. Mary en su consultorio de modas
17.30 Hora Gaucha.
18.30 Orq. Fresedo.
18.45 P. Arcos.
19. Trío Matamoros
19.15 H. Mickey.
19.30 Ginger Roger
19.45 Orq. Donato.
20. Virginia Vera.
20.10 Cuarteto Típ. Guardia Vieja".
20.25 Luis Abella.
20.40 "Guardia Vieja".
20.55 Luis Abella
21.10 Div. Musicales, Dir. Dim Nigron
21.25 Meca - Malena con sus ritmos.
21.40 Orq. Divers. Music.
21.55 Meca-Malena
22.10 Orq. Div. Musicales. Dir.: Dim Nigron
22.30 Solos guitarra
22.45 Recitados
24. Bailables hasta las 2

VIERNES 19

8. Informativo C X 30
9. Trío Ciriaco Ortiz.
9.15 Comedias breves.
9.30 Orq. Pacho.
9.45 Trío Guitarras.
10. L. Lamarque.
10.15 Rondalla.
10.30 Angelillo.
10.45 Orq. Lecuona.
11. Dick Powell.
11.15 Polkas y valses.
11.30 Erna Sack.
11.45 Rode y sus zíngaros
12. Pedro Vargas.
12.10 Música americana, Solos piano por H. Urquizú.
12.25 Altieri - Lorenzo
12.40 Rosita Linder.
12.55 Altieri - Lorenzo
13.10 Rosita Linder.
13.25 Altieri - Lorenzo
14. Operetas.
14.15 Solos de piano.
14.30 Operetas.
14.45 Orq. Internacional.
15. S. Paula Serenaders
15.15 Orq. Fresedo.
15.30 Trío Típico.
15.45 A. Vila.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Conjunto "El Ombú".
18. Orq. Víctor.
18.15 H. Roy.
18.30 Orq. Sinf Rosenberg.
18.45 Juan García.
19. Orq. Barreto.
19.15 H. Mickey.
19.30 F. Alves.
19.45 Peter Kreuder.
20. Mercedes Simone
20.10 Típica Angel Sica.
20.25 Comp. musicales por J. de Paula Guedes.
20.40 Típ. Angel Sica
20.55 Cantor A. De María.
21.10 Típ. A. Sica
21.30 Cía. Radioteatral que dirige M. Moya.
24. Bailables hasta las 2.

SABADO 20

8. Informativo C X 30.
9. P. Arcos.
9.15 Orq. Cubana.
9.30 Solos de piano.
9.45 Orq. Internacional
10. Fragmentos de zarz
10.15 Orq. caract. Brunelli
10.30 J. García.
10.45 Orq. Barreto.
11. Orq. Canaro.
11.15 C. Gardel.
11.45 Trío Tradicional.
12. Inf. Hípica.
12.45 Quinteto Típico
13. Billy Costello
13.15 Jack Hylton.
13.30 Gabbré.
13.45 Sketchs.
14. Orq. Víctor.
14.15 H. Roy.
14.30 De Caro.
14.45 De Laurenz.
15. Trov. de Cuyo.
15.15 Orq. Pacho.
15.30 A. Vila.
15.45 Cuarteto Firpo.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Imp. Argentina
17.15 Orq. mejicana
17.30 Canc. y valses.
17.45 P. Vargas.
18. Divers. e Inf. Hípica
19.45 Mus. amer. piano por H. Urquizú
20. J. De Paula Guedes y trío clásico.
20.25 R. Linder y orq.
20.40 J. De Paula Guedes.
20.55 R. Linder
21.10 Típ. A. Sica y A. De María
21.25 La Criollita
21.40 Típ. Angel Sica
21.55 La Criollita.
22.10 Típ. Angel Sica.
22.30 Blacke Uisk.
22.45 Billy Costello.
24. Bailables.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 14 NOVIEMBRE
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta. Espolin y Magarejo.
11.30 Aud. Jabón Bao.
12. Corp. Radial. Bailables
12.45 Radio Armenia.
16.30 Hora Yugoeslava.
17. Discoteca.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Resultado carreras.
19.30 Discoteca.
21.30 "Aquí estamos", dir. G. del Río.
22.30 Bailables hasta las 24
LUNES 15
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Corp. Radial. "Martín Aquino, el último matrero".
13.15 Aud. Jabón Bao. 1.a etapa del concurso de cantores y cancionist.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15. Tangos. R. Courau.
15.30 "Hora de la fusta.
15.40 Zito y sus 8 ases del tango.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17.15 Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18 "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.45 O. Baroffio: Perfiles y comentarios.
20. Gran Boite "El pájaro verde". R. Collazo. y su conj.: V. Mills, M. Bustos, C. Ledgar, J. Colelo, G. Trabucchi, Lalo, Oscar, T. Zambrano, R. Camacho y A. Díaz.
20.30 "La familia Gambardella". Eps. cómicos sentimentales de Aníbal Vila Verde.
21.15 "Sobremesa". Josefina Hols y Cuarteto Chopin.
23. El Mundo al Día.
MARTES 16
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales.
12.30 Corp. Radial. "Martín Aquino, el último matrero".
13.15 Aud. Jabón Bao.
15. Tangos, R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Marañas.
16.30 Aud. de los Barrios. Dir.: El Bohemio.
15.40 Zito y sus 8 ases del tango.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti. —Diálogos, Scketchs, recitados.
17.30 Club de Niños. "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal.
19.30 Intermezzo italiano.
20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. (Ver lunes).
20.30 "La familia Gambardella", episodios.
21.15 "Sobremesa". Típica Espinosa Coronel, — cant. W. Panissi.
23. El Mundo al Día.
23.30 Discoteca.
MIERCOLES 17
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintin Castellanos
12.30 Corp. Radial.
13.15 Aud. Jabón Bao. 2.a etapa del concurso de cantores y canc.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15. Tangos, R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta. Forfaits Marañas.
15.40 Zito y sus 8 ases del tango.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.45 Hora de la Fusta.
20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. (Ver lunes).
20.30 "La familia Gambardella", episodios.
20.45 "Sobremesa". La verdad ante todo", comentarios de actualidad por José A. Trolfi y Cuarteto Chopin.
21.45 Radio Armenia.
23. El Mundo al Día.
23.30 Discoteca.
JUEVES 18
9.45 Inf. de la propied. para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
12.30 Corp. Radial.
13.15 Aud. Jabón Bao.
15. Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
15.40 Zito y sus 8 ases del tango.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal
19.30 Ojo e'Trapo.
19.45 O. Baroffio: Perfiles y comentarios.
20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. (Ver lunes).
20.30 "La familia Gambardella", episodios.
21.15 "Sobremesa". Josefina Hols y Cuarteto Chopin.
23. El Mundo al Día.
23.30 Discoteca.
VIERNES 19
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintin Castellanos.
12.30 Corp. Radial.
13.15 Aud. Jabón Bao. 3.a etapa del concurso de cancion. y cantores
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15. Tangos, R. Courau.
15.30 Zito y los 8 ases del tango.
16. A voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos
17.15 Ronda Infantil.
18. Media Hora Contig
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
20. Gran Boite "El pájaro Verde". Dir.: R. Collazo. (Ver lunes).
20.30 "La familia Gambardella", episodios.
21.15 "Sobremesa" Dr. J. M. Delgado en Charlas Poéticas y Cuart. Chopin.
22.15 Tip. Espinosa - Coronel.
23. El Mundo al Día.
23.30 Discoteca.
SABADO 20
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.15 Discoteca.
12. Hora de la Fusta. Inform. Carreras de La Plata.
12.30 Corp. Radial.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15.15 Hora del Ingenio
15.45 Zito y los 8 ases del tango.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Media Hora Contigo.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Resultado carreras.
19.10 Hora Municipal.
19.40 Ojo e' Trapo.
20. Boite Pájaro Verde.
20.30 "La familia Gambardella", episodios.
21.15 "Sobremesa" conjunto de comedias A. R. Y. M. y cantor W. Panissi.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 14 NOVIEMBRE
10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Not. El Bien Público.
11.30 Aud. "Ronda", epis. policiales Conc. de Buen Humor, etc.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Típicas.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
LUNES 15
10. Rubio - Martínez.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Pianista Beba Fontana
11.30 Típ'cas y Jazz.
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 Piano Jazz.
14.30 10' sobre cultura.
14.40 C. Gardel.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
MARTES 16
10. Ortiz Tirado.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Quinteto mejicano.
11.30 Bailables.
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14.15 Rondalla Usandizaga.
14.30 Tito Schipa.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas
15.30 Audic. para el Hogar
18. Típicas.
18.30 Jazz.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20 Hora Cultural Israelita. L. Stolberg y A. Serrés folklore israelita y americano.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
MIERCOLES 17
10. Tríos Nativos.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Pianista B. Fontana.
11.30 Canzonettas y Rond.
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14. "La Viejecita".
14.30 Variedades.
15.30 Audic. para el Hogar
16. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam.
18. Hora de los Tallercitos Industriales
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Aud. clásica, al piano J. N. Rosa Giffuni
21. Circo Aéreo. Prog. Acreimlam
JUEVES 18
10. Conj. brasileños.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 The Revelers.
11.30 Coros y romanzas de óperas.
12.30 Hora Israelita.
14. A. Vila y M. Simon
14.30 Bailables.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar Diana.
18. Valses de Strauss.
18.30 Operetas.
19. Conj. Excéntrico "El Mosoón".
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
VIERNES 19
10. Mills Brothers.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Not. El Bien Público.
11.10 Pianista B. Fontana.
11.30 Selec. Sinfónica.
12.30 Hora Israelita.
14. Jazz.
14.30 L. Boyer.
15.30 Audic. para el Hogar
18. "La Verbena de la Paloma".
19. Conj. "Arco Iris". —
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
SABADO 20
10. Conjunt. paraguayos.
10.20 "P'alque le gusto", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Gómez - Vila.
11.30 Selección de bailables
12.30 Hora Israelita: — J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
14. Matinée del Circo Aéreo, Prog. Acreimlam
19. Conj. Excéntrico "El Mosoón", Aud. extraordinaria
20. Hora Cultural Israelita. Judíos y alemanes. Por R. Martínez de Pinillos.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 14 NOVIEMBRE
9. Coros y solos de órg.
9.30 Sel. de operetas.
10. **Hora Emp. U. T. E.**
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Charlo.
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
12. **Suplemento Oral. Deportes. "El Cronista del Talud". M. Fonseca y López del Carlo**
12.30 **Carlos Valle y sus guit. Aud. Armiño.**
12.45 Francisco Canaro.
13. **Carlos Valle.**
13.15 Mercedes Simone.
13.30 Valses.
13.45 Música de jazz.
14.15 A. O. Tirado.
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 Carmen Miranda.
17.30 **Audic. de bailables.**
19.30 **Suplemento Oral. El diario de Montevideo Para toda la República**
20.30 **Tenor Radamés Luzzi.**
20.45 Conchita Martínez.
21. **Tenor R. Luzzi.**
21.15 Jesse Crawford.
21.30 **Bailables.**
LUNES 15
9. Canc. bras. y cubanas
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. P. Arcos y J. Moriche
10.30 Lomuto y Magaldi
11. Canzoneta y rondallas
11.30 Selec. de zarzuelas.
12. **Inf Teatrales.**
12.15 **Trío Centenario.**
12.30 L. Lamarque.
12.45 **Trío Centenario.**
13. **Rosario de "Fray Chinchorro".**
13.15 Benny Goodman.
13.30 Richard Crooks.
13.45 Interm. orq. de salón.
14. I. Argentina y Fleta
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf Teatrales.**
17.15 Enrique Caruso.
17.30 **La 1|2 h. de V. More**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 E. Donato.
18.45 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19. Charlo.
19.15 C. Chiodi Burzaco.
19.30 **Suplemento Oral.**
20.30 **Carmen Sala, canc.**
20.45 **Hnos. De María, Quiroga y Bahillo.**
21. **C. Sala, canciones.**
21.15 **Hnos. de María, Quiroga y Bahillo.**
21.30 **Prof. Hugo Collerati**
22. Bailables.
MARTES 16
9. M. Chevalier y orqs. hawaianas.
9.30 **Inf. Agrícola Granjero**
10. Gómez Vila y Ada Falcón.
10.30 Canc. chilenas y mej.
11. Música de jazz.
11.30 T. Schipa y A. Galli Curci.
12. **Inf Teatrales.**
12.15 Renée Chemet.
12.30 **La Rumberita. Al piano M. Angélica Bauzá**
12.45 Tito Guizar.
13. **La Rumberita.**
13.15 Ray Noble.
13.30 **"La Pantalla de Plata", Dir. Don Dal.**
14. O. Fresedo.
14.15 Carlos Gardel.
16.30 **Enciclopedia Radial.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 Gaspar Casadó.
17.30 **"Reina Madrinita" en 1|2 hora para niños.**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 Orq. Andolfi.
18.40 **Hora Empleados UTE.**
19.40 **Suplemento Oral.**
20.40 Pedro Maffia.
20.45 **C. Valle Aud. Armiño**
21. **Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.**
21.30 **Carlos Valle y guit.**
21.45 J. Mac Donald y B. Gigli.
22.15 "Los Claveles" y "La Reina Mora".
23. Bailables.
MIERCOLES 17
9. D. Serra y orq. Colonial.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. Música española.
10.30 Carmen Miranda.
10.45 Juan Arvizú.
11. Típica y jazz.
11.30 A. Gómez.
12. **Inf Teatrales.**
12.15 **Trío Centenario.**
12.30 Osvaldo Fresedo.
12.45 **Trío Centenario.**
13. **R. de Fray Chinchorro**
13.15 José Mojica.
13.30 "The Harmonists".
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos 8.14.83.**
17.30 **10 minutos del Comité Juventud Dr. J. de Salterain.**
17.40 **Pedidos.**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 Roberto Díaz.
18.45 **Rec. Chiodi Burzaco.**
19. La Argentinita.
19.15 **C. Chiodi Burzaco.**
19.30 **Suplemento Oral.**
20.30 **E. R. Luzzi.**
20.45 Miguel Borrull.
21. **E. R. Luzzi.**
21.15 Lucrezia Bori.
21.30 **Prof. H. Collerati**
22. **Bailables.**
JUEVES 18
9. R. Rossi e I. Corsini
9.30 **Inf. Agric. Granjero**
10. Sol. de saxofón y arpa
10.20 Vida alegre en Kiev.
10.40 Angelillo y L. Membrives.
11. Coros mejicanos y orqs. cubanas.
11.30 D'Arienzo y A. Vila
12 **Inf. Teatrales.**
12.15 **La Rumberita.**
12.30 Juan Arvizú.
12.45 **La Rumberita.**
13. **La Pantalla de Plata, dirig. Don Dal.**
13.30 **Música de jazz.**
14. Sel. típ. Canto y orq.
16.30 Mús de Schubert y Mozart.
17. **Inf Teatrales.**
17.15 Marion Talley.
17.30 **La 1|2 h. de V. More**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 Sofía Bozán.
18.40 **Hora Empleados UTE**
19.40 **Suplemento Oral.**
20.40 Julio de Caro.
20.45 **Carmen Sala, canc.**
21. **Hnos. de María.**
21.15 **Carmen Sala.**
21.30 **Hnos. de María.**
21.45 **Valses.**
22. **Lucía de Lammermoor. Comp.**
VIERNES 19
9. Carlos Gardel.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. I. Argentina y A. O. Tirado.
10.30 Sel. de operetas.
11. Típica y jazz.
11.30 Variedades.
12.30 Alberto Gómez.
12.45 **Trío Centenario.**
13. **R. de Fray Chinchorro**
13.15 Carmen Miranda.
13.30 Fco. Canaro.
13.45 Tomy Dorsey.
14. A. Maizani.
14.15 Bohemios Vieneses.
16.30 **"Enciclopedia radial"**
17. **C. Ideológico Univ.**
17.15 Duke Ellington.
17.30 **"Reina Madrinita".**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 M. Simone.
18.45 **Recitados por C. Chiodi Burzaco.**
19. Grupo Victoria.
19.15 **C. Chiodi Burzaco.**
19.30 **Suplemento Oral.**
20.30 W. Kenske y su orq.
20.45 Mills Brothers.
21. **Evocaciones Musicales por Vasa More.**
21.30 **Música de Salón por H. Collerati**
22. Don Bestor y J. D'Arienzo.
22.30 Canc. parag. y solos de guitarra.
23. Melodías de Foster.
23.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
SABADO 20
9. Marchas militares.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. Media hora en Viena.
10.30 F. Astaire y Frances Langford.
11. J. D. Filiberto.
11.15 Luis Díaz.
11.30 **Hipódromo del Eter por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 **The Harmonists.**
12.30 Charlo.
12.45 **"The Harmonists".**
13. Harry Roy.
13.15 **"The Harmonists".**
13.30 **La Pantalla de Plata" por Don Dal.**
14. Valses americanos.
14.10 Sel. "La Rosa del Azafrán".
16.30 **Sopranos y barítonos**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Bailables.**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 **Historia del Partido Nacional por el Dr. F. Ferreyra.**
19.30 **Suplemento Oral.**
20.30 **La Rumberita (cantante internacional).**
20.45 **C. Valle y sus guitas. en Aud. Armiño.**
21. **La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.**
21.15 **C. Valle.**
21.15 **Bailables hasta la 1.**
A CADA INSTANTE: "Suplemento Oral" transmite los servicios telegráficos propios y todo acontecimiento local.

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

DOMINGO 14 NOVIEMBRE
10. **Hora dominical de difus. de arte y cult. alem.**
11. **Diar. Rad. "El Mundo".**
11.30 **Carter, com. híp.**
12. **Brenda Fernández.**
12.15 **A. González, c. nac.**
12.25 **Nieves Varacchi.**
12.35 **A. González.**
12.45 **A. Cortazzo.**
12.55 **A. González.**
13.05 **N. Varacchi.**
13.15 **A. González.**
13.25 **A. Cortazzo.**
12.15 **F. Damico y sus guit**
12.25 **Fiori y su trío tip.**
12.35 **J. C. Gómez, aud. criolla.**
12.45 **A. Fiori.**
12.55 **F. Damico.**
13.30 **"Continental". aud de varied, Dtr.: S Lope.**
14. **S. Baranda Reyes.**
14.45 **H. Byron, com. folk.**
19. **E. Ducce, violín: al piano J. Protasi.**
19.30 **Cinema-Radio, episodios: "Una mujer peligrosa".**
20. **F. D'Amico.**
20.10 **A. Fiori.**
20.20 **Joao Da Rúa.**
20.30 **J. C. Gómez**
20.40 **A. Fiori y su trío**
20.50 **F. Damico**
21. **Joao Da Rúa.**
21.10 **A. Fiori.**
21.20 **J. C. Gómez.**
21.30 **Joao Da Rúa.**
21.40 **A. Fiori.**
21.50 **Fernando Damico.**
LUNES 15
10.30 **Diario Radial "El Mundo".**
11.40 **César San Martín.**
12. **B. Fernández.**
12.15 **R. Oliver, barítono.**
12.25 **"Los Gavilanes".**
12.35 **Conrado Valiente**
12.45 **B. Oliver.**
12.55 **Trío "Los Gavilanes"**
13.05 **Conrado Valiente.**
13.15 **Rafael Oliver.**
13.25 **"Los Gavilanes".**
13.30 **"Continental", var Dir.: S. Lope.— Actúan R. Oliver, "Los Gavilanes", Conrado Valiente.**
16. **Audición "Audhi".**
16.30 **Antonio Doldán.**
16.45 **"Al girar de la rueca".**
17.30 **"Galería de imágenes": canc., poes. y coment.**
18. **Acuarelas de Antaño**
19. **Com. de Pdo Colorado**
19.30 **Cinema - Radio. "Una Mujer Peligrosa".**
20. **I. Rama y su trío tip**
20.10 **Aud. "Recuerdo y anécdotas" del cantor A. Font.**
20.25 **Iris Rama.**
20.35 **Antonio Font y guit.**
20.45 **Iris Rama.**
21. **E. Manevich, al piano S. Baranda Reyes**
21.20 **A. Font.**
21.35 **Iris Rama.**
22. **Bdo. das Bonecas.**
22.30 **Cert. de los Barrios**
MARTES 16
10.30 **Diario Radial "El Mundo"**
11.45 **V. Oberlin y sus guit.**
12. **Serpentinas del éter.**
12.15 **M. Salaverri Vázquez**
12.25 **Trío Clásico "El Mundo", que integran los Prof. J. A. Cúneo, L. Goemas y S. Baranda Reyes.**
12.35 **Coralito Mir.**
12.45 **M. Salaverri Vázquez**
12.55 **Trío Clásico "El Mundo".**
13.30 **"Continental", Var.**
16. **Aud. "Para ustedes"**
17. **Montev. Rithm Club**
18. **Acuarelas de Antaño.**
19. **"Junto al Fogón". Dtr.: P. Medina.**
19.30 **Cinema-Radio.**
20. **Eduardo Barrios.**
20.10 **A. Fiori.**
20.20 **W. Gatti**
20.30 **Tip. Laguardia**
20.40 **E. Barrios.**
20.50 **A. Fiori.**
21. **W. Gatti.**
21.10 **Laguardia.**
21.20 **E. Barrios.**
21.30 **A. Fiori**
21.40 **W. Gatti.**
21.50 **Orq. Laguardia**
MIERCOLES 17
10.30 **Diario Radial "El Mundo".**
11. **Bdo. das Bonecas.**
11.40 **C. San Martín y guit.**
12. **Brenda Fernández.**
12.15 **Nieves Varacchi.**
12.25 **Antonio Font**
12.35 **Iris Rama.**
12.45 **Nieves Varacchi.**
12.55 **Antonio Font.**
13.05 **Iris Rama.**
13.15 **Nieves Varachi.**
13.25 **Antonio Font.**
13.30 **"Continental", Var.**
14. **Zulma Lima.**
16. **Antonio Doldán.**
18. **Acuarelas de Antaño.**
19. **Comité del Part. Colorado.**
19.30 **Cinema Radio: "Una Mujer Peligrosa".**
20. **Trío Clás "Los Gavilanes".**
20.10 **A. Cortazzo.**
20.20 **Conrado Valiente.**
20.30 **"Los Gavilanes".**
20.40 **A. Cortazzo.**
20.50 **C. Valiente**
21. **"Los Gavilanes".**

21.10 A. Cortazzo.
21.20 C. Valiente.
21.30 "Los Gavilanes".
21.40 Conj. de "Variedades Renacimiento". Dr. Luis de Armas.

JUEVES 18

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 V. Oberlin.
12. E. Ferreira, recitados
12.15 Salaverri Vázquez.
12.25 Trío Clás. El Mundo.
12.35 Coraliyo Mir y orq.
12.45 M. Salaverri Vázquez
12.55 Trío "El Mundo".
13.05 Coraliyo Mir.
13.15 M. Salaverri Vázquez
12.55 "El Mundo".
13.30 "Continental".
14. L. Moreno y su trío
16. Flor. Cayafa Socca, Charlas gram.
17.30 "Galería de Imágenes".
18. Acuarelas de Antaño.
19. "Junto al Fogón".
19.30 Cinema-Radio.
20. A. González.
20.15 S. Baranda Reyes.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 J. C. Gómez.
21. S. Baranda Reyes
21.15 A. González
21.25 A. Fiori.
21.35 J. C. Gómez
21.45 A Fiori.
21.45 A. González.
22. "Certamen de los Barrios".

VIERNES 19

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 W. Gatti.
12. B. Fernández.
12.15 Rafael Oliver, bar.
12.30 A. Cortazzo.
12.45 Conrado Valiente.
13. E. Manevich, al piano S. Baranda Reyes.
13.20 Conrado Valiente.
13.30 "Continental".
14. Zulma Lima.
16. Audición "Audhi".
16 50 "Econ. doméstica".
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 Mont. Rithm Club.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Com. de Pdo. Colorado
19.30 Cinema Radio.
20. J. Da Rúa.
20.15 Aud. "Recuerdos y anécdotas", del cantor A. Font.
20.30 Orq. Típ. Laguardia.
21.45 Joao Da Rúa.
20.50 A. Font.
21. Orq. Laguardia.
21.15 Joa Da Rúa.
21.25 A. Font
21.35 Orq. Laguardia.
21.45 Cinema - Radio en la obra de Belisario Roldán, "Puñal de los Troveros".

SABADO 20

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 V. Oberlin y sus guit.
12. Serpentinas del éter.
12.15 V. Oberlin.
12.30 I. Rama.
12.45 E. Barrios, c. melód.
13. Juan A. Cúneo, recital de violín.
13.15 "Los Gavilanes".
13.30 "Continental".
16. M. Boy y su barra.
16.30 Bdo. das Bonecas.
17. Conj. de, Variedades "Renacimiento". Dir. Luis Dearmas.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Cuarteto vocal "Río Rita". Dtr.: Romanelli.
19.15 R. Otermin.
19.30 Cinema - Radio. Ep.
20. Raúl Otermin.
20.15 Coraliyo Mir.
20.30 M. Salaverri Vázquez
20.45 Coraliyo Mir
21. M Salaverri Vázquez
21.15 Coraliyo Mir
21.30 R. Otermin.
21.40 Coraliyo Mir.
21.50 M. Salaverri Vázquez
22. Certamen de los Barrios.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 14 NOVIEMBRE

8. Sel. brasileñas
8.30 Inf. Matutino
9.30 I. Corsini y A. Maizani
10.30 Charlo y L. Lamarque
11.30 Magaldi y Magaldi - Noda
12.30 Carlos Gardel
13.30 C. Gamez y P. Vargas
14.30 J. Mojica y H. Roy
15.30 Bailables
20.30 M. Simone y A Vila
21.30 Carlos Gardel
22. Bailables

LUNES 15

8. Ortiz Tirado y F. Canaro
8.30 Inf. Matutino
9.30 Charlo y D. Conte
10.30 Trío Matamoros y B. Striano
11.30 E. Famá y M. Simone
12.30 A. Gómez y Gómez - Vila
13.30 A. Falcón y Tito Guizar.
14.30 Carlos Gardel
15.30 R. Firpo y Cuarteto Brunelli
16.30 H. Gutiérrez y Tania
17.30 C. Miranda y F. Alves
18.30 E. Lecuona y Trío Matamoros
19.30 Carlos Gardel
20.30 M. Simone y Oscar Alonso
21.30 Sel. brasileña
22.30 Carlos Gardel
23. Bailables

MARTES 16

8. T. Guizar y R. Firpo
8.30 Inf. Matutino
9.30 J. Arvizú y R. Ventura
10.30 A. Magaldi y A. Vila
11.30 Orq. Fresedo y L. Lamarque
12.30 S. Torch y Bando da Lua
13.30 F. Canaro y R. Maida
14.30 P. Vargas y O. Tirado
15.30 A. Maizani y Cuarteto Buenos Aires
16.30 A. Gómez y Tania
17.30 P. Whiteman y H. Roy
18.30 Carlos Gardel
19.30 F. Lomuto y Juan D'Arienzo
20.30 Varied. cariocas
21.30 Sta. Paula y R. Ventura
22.30 Carlos Gardel
23. Bailables

MIERCOLES 17

8. Orq. Discépolo y Donato
8.30 Inf. Matutino
9.30 E. Barrios y M. Chevalier
10.30 J. Arvizú y T. Guizar
11.30 H. Palacios y Rob. Díaz
12.30 V. Vera e I. Argentina
13.30 Carlos Gardel
14.30 B. Striano y Po Parlamo
15.30 D. Conte y Tania
16.30 C. Gamez y Fco. Canaro
17.30 Charlo y A. Gómez
18.30 M. Simone y L. Lamarque
19.30 R. Firpo y Juan D'Arienzo.
20.30 Bando da Lua y C. Miranda
21.30 Carlos Gardel
22. Bailables

JUEVES 18

8. E. Barrios y A. Gómez
8.30 Inf. Matutino
9.30 Príncipe Azul y Magaldi - Noda
10.30 P. Vargas y J. Mojica
11.30 I. Corsini y Charlo
12.30 A. Falcón y A. Vila
13.30 Carlos Gardel
14.30 Trío Los Nativos y Orq. Fresedo
15.30 T. Guizar y A. Maizani
16.30 S. Torch y V Gever
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila
18.30 Carlos Gardel
19.30 R. Firpo y F. Canaro
20.30 A. Vila y J. Arvizú
21.30 M. Simone y L. Lamarque
22.30 Carlos Gardel
23 Bailables

VIERNES 19

8. Chevalier y A. Jolson
8.30 Inf. Matutino
9.30 A. Vila y O. Alonso
10.30 R. Firpo y Tania
11.30 I. Argentina y Jararaca
12.30 M. Simone y Charlo
13.30 Carlos Gardel
14.30 A. Falcón y G. Lombardo
15.30 C. Gamez y O. Tirado
16.30 B. Green y Trío Matamoros
17.30 Dante-Noda y A. Magaldi
18.30 L. Lamarque y Ernesto Famá
19.30 I. Corsini y A. Vila
20.30 Carlos Gardel
21.30 Varied. cariocas
22. Bailables

SABADO 20

8. Valses de Strauss
8.30 Inf. Matutino
9.30 R. Ventura y J. Maglio
10.30 Trío Matamoros y A. Gobbi
11.30 A. Falcón y A. Magaldi
12.30 Carlos Gardel
13.30 I. Argentina y Orq. J. D'Arienzo
14.30 T. Guizar y P. Vargas
15.30 Bailables
20.30 F. Canaro y Tania
21.30 Carlos Gardel
22. Bailables

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 14 NOVIEMBRE

10. "Don Raúl", comp., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
11. Momento del aficionado.
16.30 Bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria. Orq "Blanco y Negro".
19. Matineé de variedades Dir. G. Insiburo.
20. "Bric a Brac". Dir. Juan J. Muñoz con César Ledesma. "White Star". J. Giudelli, R. Ledesma, etc. Prog. Monte Devin 1937.
30 Hora deportiva. Voz oficial de la Liga Centenario a cargo de J. Barbitto y Soria Ferreyra.

LUNES 15

11. Alberto Vila.
11.30 Osvaldo Fresedo.
12. Calesitas del Aire (Eps. "La marca del fugitivo", dirige. D. C. García.
13.15 Déb. Valiente. Prog Cultural.
14. Aud. Exp. Feria Ind.
16.30 A. Maizani.
16.45 Sucesos policiales a cargo Cronista X.
17. Sel. Las de Villadiego
17.30 Leo Reisman.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas", en "El misterioso Dr. Natás" Dir. Tristán Navaja.
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa "Arriba el Telón". Nov. de piratas de fines del siglo pasado. de T. Valenzuela. Dir. T. Navaja.
21.30 Novedades dir. Tristán Navaja.
22.30 Don Raúl. Hípicas.

MARTES 16

11. Miguel Fleta.
11.30 Guitarra clásica.
12. Leo Reisman, jazz.
12.15 Calesitas del Aire.
13.15 Roberto Firpo.
13.45 Pilar Arcos.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, canc., al piano Mastrángelo
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa "Arriba el Telón".
21.30 Novedades, dir. T. Navaja.
22.30 Hora deportiva. Voz oficial de la Liga Centenario.

MIERCOLES 17

11. Grab. brasileñas.
11.30 Canc. rusas.
12. Calesitas del Aire.
13.15 D. Valiente. Prog. Femenino.
14. Aud. Exp. Feria Ind.
16.30 J. D'Arienzo.
16.45 Sucesos policiales, a cargo Cronista X.
17. Richard Tauber.
17.30 Fco. Lomuto.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Coro de "Trampolín de Panoramas".
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa "Arriba el Telón".
21.30 Novedades, dir. T. Navaja.
22.30 Bailables.

JUEVES 18

11. Carlos Gardel.
11.30 Magaldi-Noda.
12. Calesitas del Aire.
13.15 Solos de órgano.
13.45 Rondallas.
16.30 Canc. mejicanas.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Marilú, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un Programa "Arriba el Telón".
21.30 Novedades, dir. T. Navaja.
22.30 Hora deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenario.

VIERNES 19

11. Solos de cello.
12. Calesitas del Aire.
13.15 D. Valiente. Prog. artístico.
14. Aud. Exp. Feria Ind.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Sucesos policiales. A cargo Cronista X.
17. Alberto Gómez.
17.30 Sinf. de París.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema dos", un programa "Arriba el Telón".
21.30 Novedades, dir. T. Navaja.

SABADO 20

11. Mercedes Simone.
11.30 Rudy Valle.
12. Calesitas del Aire.
13.15 Roberto Firpo.
13.45 Duke Ellington.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Hora Herrerista. Dir.: A. Crotti.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Coros de "Trampolín de Panoramas".
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un Programa "Arriba el Telón".
21.30 Novedades. Dir. T. Navaja.
22.30 Don Raúl. Hípicas.

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kll. 1450
Mts. 207

DOMINGO 14 NOVIEMBRE

10. **Deportes**, por Felipe García Porro.
10.30 De Caro Internacional
10.45 Marta Eggerth.
11. Juan Canaro.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Harry Roy.
11.45 Oscar Alonso.
12. **Cuarteto Típico Pirincho.**
12.15 **Marujita Falero.**
12.30 Santa P. Serenaders.
12.45 **Marujita Falero.**
13. **Cuart. Tip. Pirincho.**
13.15 Trío Matamoros.
13.30 **Marujita Falero.**
13.45 **Cuart. Tip. Pirincho.**
14. Teatros y cines.
14.15 Javier Cugat.
14.30 Charlo.
14.45 Juan D'Arienzo.
15. Aurora Miranda.
15.15 E. Lecuona.
15.30 Hugo del Carril.
15.45 Francisco Canaro.
16. Dúos de ópera.
16.30 Ernesto Famá.
16.45 Francisco Lomuto.
17. Conf. Política.
17.15 Benny Goodman.
17.30 Ada Falcón.
17.45 Osvaldo Fresedo.
18. Pedro Vargas.
18.15 Bohemios Vieneses.
18.30 Tania.
18.45 Dajos Bela.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes**, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 Charlo.
20. Orq. Roberto Firpo.
20.15 L. Lamarque.
20.30 Rondallas.
20.45 Díaz-Feria.
21. **Bailables hasta las 24**
24. **Bailes de medianoche. Orquesta Spera.**

LUNES 15

10. Filiberto
10.15 Daniel Arroyo.
10.30 Tommy Dorsey.
10.45 Richard Tauber.
11. **Sinfónicas.**
11.15 Tenores.
11.30 Rondallas.
11.45 Charlo.
12. Don Gil de Alcalá.
12.15 **Cuarteto Típico Pirincho.**
12.30 **Eduardo Ruiz.**
12.45 **Cuart. Tip. Pirincho.**
13. **Eduardo Ruiz.**
13.15 **Ray Noble.**
13.30 **Cuart. Tip. Pirincho.**
13.45 L. Lamarque.
14. Teatros y Cines.
14.15 Rumbas.
14.30 Mercedes Simone.
14.45 Solos de guitarra.
15. Ada Falcón.
15.15 Guy Lombardo.
15.30 Daniel Arroyo.
15.45 Francisco Canaro.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Bando da Lua.
16.45 Cuarteto Firpo.
17. **Conf. Política.**
17.15 Música brasilera.
17.30 Pilar Arcos.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Trío Los Nativos.
18.30 Bohemios Vieneses.
18.45 Carlos Gardel.
19.45 **Deportes**, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 Osvaldo Fresedo.
20. Tenores.
20.15 **Marujita Falero.**
20.30 Francisco Lomuto.
20.45 **Marujita Falero y su trío típico.**
21. **Eduardo Depauli.**
22. **Concurso de cantores y cancionistas.**
22.30 Carlos Gardel.
23. **Bailables hasta las 24**

MARTES 16

10. Juan D'Arienzo.
10.15 Hugo del Carril.
10.30 Santa P. Serenaders.
10.45 Orq. Roberto Firpo.
11. Tania.
11.15 O. Alonso.
11.30 Valses.
12. **Grandes program. Depauli.**
13.30 La patria del tango.
13.45 Francisco Alves.
14. **Teatros y cines.**
14.15 Don Gil de Alcalá.
14.30 Orq. Víctor.
14.45 Marta Eggert.
15. Feliciano Brunelli.
15.15 Conj. Vocales Amer.
15.30 Dajos Bela.
15.45 Filiberto.
15. Agustín Magaldi.
16.15 E. Donato.
16.30 Carmen Miranda.
16.45 Osvaldo Fresedo.
17. **Conf. Política.**
17.15 R. Rossi.
17.30 Ernesto Famá.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Trío Matamoros.
18.30 Solo de piano.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes**, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 **Charlo.**
20. Francisco Canaro.
20.15 Conj. Buenos Aires.
20.30 **María E. Ferulano.**
20.45 **Cuart. Tip. Pirincho.**
21.15 **María E. Ferulano.**
21.30 Bando da Lua.
21.45 **Cuart. Pirincho.**
22. **Concurso de cantores y cancionistas.**
22.30 Carlos Gardel.
23. **Bailables.**
24. **Bailes de Medianoche. Orq. Juan Spera.**

MIERCOLES 17

10. Oscar Alonso.
10.15 Cuart. Roberto Firpo.
10.30 Cancionistas.
10.45 Benny Goodman.
11. Mercedes Simone.
11.15 Osvaldo Fresedo.
11.30 José Mojica.
11.45 Solos de acordeón.
12. L. Lamarque.
12.15 Operetas.
12. L. Lamarque.
12.15 Operetas.
12.30 **Cuart. Tip. Pirincho.**
12.45 **Dúo Taber.**
13. **Cuart. Tip. Pirincho.**
13.15 Charlo.
13.30 **Cuart. Tip. Pirincho.**
13.45 E. Famá.
14. **Teatros y cines.**
14.15 Zarzuelas.
14.30 Solos de violín.
14.45 Jazz.
15. F. Alvez.
15.15 E. Lecuona.
15.30 A. Maizani.
15.45 Filiberto.
16. Cuarteto Firpo.
16.15 Tapia-Orellana.
16.30 Tommy Dorsey.
16.45 Pilar Arcos.
17. **Conf. Política.**
17.15 Sopranos.
17.30 Valses.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Ciriaco Ortiz.
18.30 B. Vieneses.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
20. **Tania.**
20.15 **Marujita Falero.**
20.30 F. Lomuto.
20.45 **Marujita Falero.**
21. **Grandes program. Depauli.**
22.30 **Concurso de cantores**
22.45 Carlos Gardel.
23. **Bailables.**
24. **Grandes bailables de Préstamos Centenario. Orq. Tip. Spera.**

JUEVES 18

10. M. Simone.
10.15 Orq. R. Firpo.
10.30 José Mojica.
10.45 J. Canaro.
11. E. Famá.
11.15 Música brasilera.
11.30 **Charlo.**
11.45 Cuarteto Firpo.
12. **Grandes program. Depauli.**
13.30 Marek Weber.
13.45 Trío Matamoros.
14. **Teatros y cines.**
14.15 Piano jazz.
14.30 Orq. varias.
14.45 Ugarte Maida.
15. Dajos Bela.
15.15 C. Miranda.
15.30 Valses.
15.45 Tenores.
16. Solos de órgano.
16.15 Alberto Gómez.
16.30 Orq. Roberto Firpo.
16.45 A. Falcón.
17. **Conf. Política.**
17.15 Agustín Magaldi.
17.30 R. Rossi.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Ortiz Tirado.
18.30 Orq. vienesas.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 O. Fresedo.
20. Charlo.
20.15 **Cuart. Tip. Pirincho.**
20.30 C. Buenos Aires.
20.45 **Cuart. Tip. Pirincho.**
21. **Marujita Falero y su trío típico.**
21.15 **Cuart. Tip. Pirincho.**
21.30 **Marujita Falero.**
21.45 Bando da Lua.
22. **Concurso de cantores y cancionistas.**
22.30 Carlos Gardel.
23. Bailables.
24. **Bailables de Préstamos Centenario. Orq. Típica Spera.**

VIERNES 19

10. Charlo.
10.15 Filiberto.
10.30 A. Maizani.
10.45 F. Canaro.
11. Hugo del Carril.
11.15 **Jazz.**
11.30 L. Lamarque.
11.45 Harlod Mickey.
12. M. Simone.
12.15 Marek Weber.
12..0 **Eduardo Ruiz.**
12.45 **Cuart. Pirincho.**
12. **Eduardo Ruiz.**
13.15 **Cuart. Pirincho.**
13.45 Valses.
14. **Teatros y cines.**
14.15 Zarzuelas.
14.30 Solos de guitarra.
14.45 Mario Chamlee.
15. Orq. Juan D'Arienzo.
15.15 Sopranos.
15.30 Orq. de balalaikas.
15.45 Canciones rusas.
16. **Secretos cinescos.**
16.15 Sinfónicos.
16.30 Canc. varias.
16.45 O. Fresedo.
17. **Conf. Política.**
17.15 Jazz.
17.30 Los matreros trío.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Cancionistas.
18.30 F. Canaro.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Lomuto.
20. Charlo.
20.15 Cuarteto Firpo.
20.30 L. Lamarque.
20.45 Valses.
21. **Grandes program. Depauli.**
22. **Concurso de cantores y cancionistas.**
22.30 Carlos Gardel.
23. Bailables.
24. **Bailables de Préstamos Centenario. Orq. Típica Juan SPera.**

SABADO 20

10. Marek Weber.
10.15 Tania.
10.30 Cuarteto Firpo.
10.45 Charlo.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Díaz-Feria.
11.30 A. Magaldi.
11.45 F. Canaro.
12. **Grandes program. Depauli.**
13.30 F. Canaro.
13.45 Ada Falcón.
14. **Teatros y cines.**
14.15 La patria del tango.
14.30 Bando da Lua.
14.45 Mandolinos.
15. Sopranos.
15.30 Valses.
15.45 José Mojica.
16. Música brasilera.
16.15 C. Miranda.
16.30 F. Lomuto.
16.45 A. Magaldi.
17. **Conf. Política.**
17.15 Guy Lombardo.
17.30 Vocales americanos.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 O. Tirado.
18.30 Valses Vieneses.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **DePortes, por Carlos Reyes Lerena.**
20. Charlo.
20.15 **Cuart. Tip. Pirincho.**
20.30 **Dúo Taber.**
20.45 **Cuart. Tip. Pirincho.**
21. **María E. Ferulano.**
21.15 **Cuart. Tip. Pirincho.**
21.30 **María E. Ferulano.**
21.45 Juan Canaro.
22. **Concurso de cantores y cancionsitas.**
23. Bailables.
24. **a 1.30 Grandes bailables de Media noche de Préstamose Centenario Orq. Tip. Juan Spera.**

---

18 DE JULIO 1333 U.T.E. 8-3318

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kll. 1490

DOMINGO 14 NOVIEMBRE

10. Misa solemne.
10.30 **Escenario del Aire. Berreta Galli.**
11.30 **Típicas.**
11.45 **M. Jeritza.**
12. **Clelia Pelas, pianista**
12.20 Huberman.
12.30 **Clelia Palas**
12.45 M. Chevalier.
13. Hopkins, Hughes, T. Dorsey.
13.55 Caffaret.
13.45 **Lecturas: A. María, "Carceleras".**
14. "Carceleras".
14.20 Gómez-Vila.
15.10 C. Mandolinístico.
15.30 **"El Barbero de Sevilla", Rossini.**
18. Cassadó.
18.15 Bailables.
19. **Pequeñeces. Paquita Herrero.**
19.15 Bailables.
20. I. Argentina.
20.15 Bailables.
20.45 Koczalski.
21. 3 óperas breves. Hoppenot.
21.30 **Prosas mundanas. Ma rianela.**
22. Historia del soldado.
22.40 Raisa y Martinelli.

LUNES 15

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 **Típicas.**
11. **Receta de cocina.**
11.15 Casa Loma.
11.30 **Je sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
12. Chopin.
12.20 B. Gigli.
12.40 Paderewsky.
13. **Música yankee. Ped.**
13.30 M. Simone.
13.50 "Las mujeres de La_ cuesta".
14.10 Bailables.
14.40 Rondalla Uzandizaga.
15. **Cía. Pibernat. Obra**

---

ta cocina.
ins.
Tout. Ketty
ela.
ler.
rth y N. Ro-

Purvis, L.

ani.
l.
antes y Cas-

ia.
bernat. Obra
..
p. 44. Schu-

y Modas. R.
arrásolo.
C. Femenina
o.

11.15 Los Vederones.
11.45 Típica Víctor.
12. Debussy.
12.20 T. Schipa.
12.45 Balalaikas.
13. Trumbauer, Valaida, F. Henderson.
13.35 N. Vallin.
13.45 Lecturas. Ana María
14. J. Sedano.
14.15 Bailables.
14.45 Sueño de una noche de verano.
15. Cía. Pibernat. Obra completa. Prosa.
16.15 Lecturas. Ana María.
16.30 Sinf. N.o 6. Tschaikowsky.
16.45 T. dal Monte.
17. Srta. N. Pérez. Poesías.
17.45 Tardes de Amanday.
18. Conc. de Laúdes. — Cuart. Aguilar.

13. Música yanke, pedid.
13.30 Tania.
13.45 Típicas.
14. Gardel.
14.15 Bailables.
14.45 Cortis.
15. Cía. Pibernat. Obra completa.
16. Sinf. N.o 3. Beethoven.
16.30 Por la Mujer. Part Dem. Fem.
17. Acción Católica Fem.
17.30 Organo clásico.
17.45 Tardes de Amanday.
18. Comp. J. Pibernat.
19. 15 minutos de sanidad escolar.
19.15 Bailables.
19.45 Spina-Baudino.
20. Bailables.
20.30 S. Saens.
20.45 Venuti, Young.

N. Tejera Nieto
15.10 S. del Campo.
15.30 A. U. P. E. M.
16. Conc. piano y orq. Schumann.
16.30 Romanzas.
17. Lomuto.
17.20 Piano jazz.
17.40 S. Tucker y Crosby.
18. Bailables.
18.45 M. Anderson.
19. Canelones Cultural e Informativo.
9.30 Bailables.
20.15 L. Lamarque.
20.30 Típicas.
21. Comp. Santaularia De la Cantera en la comedia en 3 actos de Luis Pirandello "El placer de ser honesto".

IA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

ción comercial
Trasmisión en
con LS 6, de
Aires.
armelo.
emona.
Barraza.
o.
Menéndez.
ladys Cremona
ña - Barizzone
a Cremona.
o aficionados.
noches.

LES 17

informativa.
so departam.
so exterior.
. B. C.
ación comercial
iones.
Trasmisión en
con L.S. 6, de
Aires.
Carmelo. Músi-
cias, etc.
Cand. Doctor
Acevedo, Dr.
no H. Bianchi.
r E. Barraza.

20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez.
21.15 Orq. Centenario.
21.30 Iturburua - Barizzone
21.45 Cancionista Suzi Rey.
22. Orquesta Centenario.
22.15 Nestor.
22.30 Buenas Noches.

JUEVES 18

11. Síntesis informativa.
11.30 Noticioso departam.
12. Noticioso exterior.
12.30 Grabaciones.
12.45 Información comercial
13. a 14. Trasmisión en cadena con L.S. 6, de Buenos Aires.
19. Hora Carmelo.
20. Orquesta Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez.
21.15 Niña Gladys Cremona
21.30 Iturburua - Barizzone
21.45 Orquesta Cremona.
22. Concurso aficionados.
22.30 Buenas noches.

VIERNES 19

11. Síntesis informativa.
11.30 Noticioso departam.
12. Noticioso exterior.
12.30 Trío A. B. C.
12.45 Información comercial
13. Grabaciones.
13.15 a 14. Trasmisión en cadena con L.S. 6, de Buenos Aires.
19. Hora Carmelo. Música, Noticias, etc.
20. And. Cand. Dr. Blanco Acevedo, Dr. Celestino H. Bianchi.
20.15 Cantor E. Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez.
21.15 Orq. Centenario.
21.30 Iturburua - Barizzone
21.45 Cancionista Suzi Rey.
22. Orq. Centenario.
22.15 Nestor.
22.30 Buenas Noches.

SABADO 20

11. Síntesis informativa.
11.30 Noticioso departam.
12. Noticioso exterior.
12.30 Grabaciones.
12.45 Información comercia
13. a 14. Transmisión en cadena con L.S. 6, de Buenos Aires.

19. Hora Carmelo.
20. Orquesta Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez.
21.15 Niña Gladys Cremona
21.30 Iturburua - Barizzone
21.45 Orquesta Cremona.
22. Concurso aficionados.
22.30 Buenas noches.

DOMINGO

11. Síntesis informativa.
11.30 Noticioso departam.
12. Noticioso exterior.
2.30 Trío A. B. C.
12.45 Información comercial
13. Grabaciones.
13.15 a 14. Transmisión en cadena con L. S. 6, de Buenos Aires.
19. Hora Carmelo. Música, Noticias, etc.
20.15 Santor E. Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez.
21.15 Orq. Centenario.
21.30 Iturburua - Barizzone
21.45 Cancionista Suzi Rey.
22. Orquesta Centenario.
22.15 Néstor.
22.30 Buenas Noches.

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

ONDA 220.6 .

C W 41 Broadcasting, San José

Kn. 1360

DOMINGO 14 NOVIEMBRE

11 Juan Maglio, Música brasileña, E. Famá, Trío Ciriaco Ortiz. 12 R. Hot, Carlos Gardel, Conj. P. Palán. F. Canaro. 18 Coro mixto, T. Merello, Charlo, S. Devin. 19 A. Vila, Orq. D. Bela. O. Bozán, P. Maffia. 20 Hilachas Deportivas, por Donato y Gonzalito. 21 M. Pardo, J. Maglio, C. Gardel. Tres Nativos Víctor.

LUNES 15

11 Ruiz _ Acuña, O. Fresedo, Cant. varios, J. de Caro 12 M. Chevalier, R. Diaz, C. Brunelli, P. Arcos. 13 Panorama Cinematográfico, 18 A. Vila, J. D'Arienzo, N. Lucas, J. Mojica. 19 Típ. Flores, L. Lamarque, Orq. Víctor, M. Simone. 20 A. Vila, F. Canaro, T. Merello, Música brasileña. 21 Varied. musicales I. Corsini. J. Maglio, Ortíz Tirado.

MARTES 16

11 Cant. varios, F. Lomuto, C. Gardel, F. Lomuto. 12 L. Lamarque. Orq. Víctor, José Mjica, Conj. P. Palán. 13 Clásicos. 18 Noticioso "Los Principios", J. Maglio, F. Canaro. 19 Boletín de la Intendencia. 20 Dúo Fleruquin _ Febre, J. de Caro, A. Carabelli. R. Avilés. 21 P. Arcos, Trío C. Ortiz. C. Gardel, Sureda_Devin. 22 Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 17

11 Típ. Victor, Dúo Fleurquin _ Febre, Cant. varios, J. Maglio. 12 L. Lamarque. Laloliche, P. Maffia. 13 Clásicos. 18 Orq. típica, Charlo, O. Fresedo, Dúo Fleurquin _ Febre. 19 F. Canaro, Eva Franco. R. Hoyos, Red Hot, 20 J. Mojica, Solos de piano, E. Lecuona, J. D'Arienzo. 21 T. Schipa, D. Bela, Varied. musicales. N. Lucas. 22 Fin de la trasmisión.

JUEVES 18

11 A. Vila, R. Firpo, Ada Falcón, E. Donato. 12 O. Fresedo, J. de Caro. Valses vieneses, Típ. Víctor. 13 Clásicos. 18 Not. "Los Principios", Solos de piano, Rob. Firpo. 19 Hora Haciendo reír a Sancho. 20 Bailables, Conj. Los Filarmónicos. 21 Sel. de foxtrots. O. Bozán, R. Avilés, I. Corsini. 22 Fin de la trasmisión.

VIERNES 19

11A. Magaldi, F. Lomuto, L. Lamarque, Mús. brasileña, 12 P. Diaz, Solos de piano. Cuart. Brunelli, C. Gardel. 13 Panorama Cinemat. 18 Ortiz Tirado, A. Maizani. Orq. H. Roy, C. Mir. 19 O. Tirado. H. Palacios, Orq. típica, Dante_Noda. 20 Ruiz _ Acuña, Ad. Carabelli, L. Petrucelli. Comment. turf. por Congreve. 21 Sureda _ Devin, E. Delfino. L. Lamarque, F. Canaro. 22 Fin de la trasmisión.

SABADO 20

11 Not. "Los Principios". A. Jolson. O. Fresedo. 12 Trozos de "Carnaval de los animales", Solos de órgano. J. Moriche. 13 Clásicos. 18 F. Canaro, C. Gardel, Hilachas Deport., por Donato y Gonzalito. 19 Boletín de la Intendencia, 20 Valses vieneses. N. Lucas, A. Falcón, Música brasileña. 21 Orq. Víctor, F. Arcos, R. Firpo, Solos de órgano. 22 Fin de la trasmisión.

C W 47 A — SAN JOSE

SABADO 13 NOVIEMBRE

11. Solos acordeón y guit. Nativos; Típ. Lomuto; 12. Tenor B. Gigli; Trío Los Aud. Perfum. Urug.; Evar. Barrios; Titta Ruffo; Típica D'Arienzo; 13. Selec. rumbas; Coros troupes; 17.30 Selec. Paso Dobles; Música rusa; 18 A. Gómez; Bailables; Tangos cantados; Típica Di Sarli; 19 **Diario Oral Deportivo**; Trío Matamoros; Osvaldo Fresedo; 20. **Com. Turfísticos**; Cantados varios; Coros clásicos; 21. Bailables; Solos guitarra; Ortiz Tirado; Pilar Arcos.

DOMINGO 14

9. Trasm. esp. Carrera Pedestre "Unión de los Barrios"; 16. Bailables dedicados a conj. visitante de C X 42; 17. Charlo; Roberto Díaz; Música brasileña; Sel. rumbas; 18 Trío Los Nativos; Tangos cantados; Típ. D'Arienzo; Alberto Gómez; 19. Típ. Donato; Música italiana; Coros varios; Típica Fresedo; 20. A. Magaldi; 20.15 Sel. Fox trots; Coros rusos; Clásicos cantados; 21. Selec. zarzuelas; Valses.

LUNES 15

11. Orq. Stokowsky; Coros clásicos; Noticioso; 12. Aud. Perf. Urug.. Bailables; Julio De Caro; Tangos cantados; 13. Jazz Ellington; Música cubana; 17. Paul Whitteman; Orq. Víctor; 18 Canz. Napolitanas; Adolfo Carabelli; Alberto Vila; B. Gigli; 19. **Dairio Oral Deportivo**; Música americana; Típica Donato; 20. **Comentarios Turf**; Conj. radio teatral que dirige el actor C. Scartaccini; 21 L. Lamarque; Selec4 clásicos; Trío C. Ortiz; Cuarteto Brunelli.

MARTES 16

11. Coros clásicos; Informativo; Tenor Schippa; 12 Aud. Perf. Urug.; R. Ponchielli; Ortiz Tirado; Bailables; 13. Dúo Brunelli; Típ. Víctor; 17.30 Sinfónica Víctor; Tenor M. Fleta; 18 Aud. dedicada a Flores; Orquesta Padula; Selec. de fox-trots; Música Española; 19 Solos de piano; Alberto Vila; Típ. De Caro; Selec. rancheras; 20. Pilar Arcos; Música italiana; Banda Mun. Valencia; Osvaldo Fresedo; 21 Sel. C. Gardel; Agustín Magaldi; y Jazz Retti.

MIERCOLES 17

11. Cantados varios; Noticioso; Bailables; 12. Aud. Perf. Urug.; Magaldi-Noda; R. Díaz; Típ. Pollaco; 13. Poema Sinf. Campo; Música rusa; 17.30 Ortiz Tirado; Música americana; 18. Sel. tangos; Troupes varias, Sel. zarzuelas; Osvaldo Fresedo; 19 Típica D'Arienzo, Trío Los Nativos; Bailables; Cantor I. Pelaya; 20 Solos guitarra; Solos de piano, Conj. radio teatral C. Scartaccini; 21. Coros clásicos; tenor B. Gigli; Espacio Cultural;

JUEVES 18

11 Osvaldo Fresedo, **Noticioso**, Selec. tangos; 12 Conj. varied. **El Ombú**, Payador **Ramón López**; 13 Barit. Titta Ruffo, Canzonetas, Fin; 17 Alberto Gómez, Típica Di Sarli, Trío Los Nativos, Edgardo Donato; 18 Tangos cantados, Música brasileña. Audic. dedic. Santa Lucía: **Conj. Music "Lucian". Trío "Tradición". La Pep. Rebelde**; 19.30 Pilar Arcos, Solos de violín; 20 Típica Carabelli, Selec. valses, Bailables, Típica Lomuto; 21 Jazz Retti, Sinfónica Víctor, Selec. Paso dobles, Tenor M. Fleta.

VIERNES 19

11 Coros clásicos, **Noticioso**, Trío Matamoros; 12 Aud. Perfum. Urug., Tenor Tito Schippa, Bailables, Cantados varios; 13 Selec. ópera Rigoletto, Coros rusos; 17.30 Selec. valses. Música cubana; 18 Osvaldo Fresedo, Banda Marina Italiana, **Tío Alicia y sus sobrinit.**; 19 Bailables, Magaldi Noda, Selec. fox trots, Alberto Gómez; 20 Trío Los Nativos, F. Brunelli, Conj. radio teat. que dirige el actor C. Scartaccini; 21 Valses vieneses, Cantados varios. **Espacio cultural.**

LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

12.30 C X 10—"Teatro del buen humor".

21.15 C X 20—Cía Concepción Olona en "7.000 noches de casado".

21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau. en "La muerte de aquella noche".

21.30 C X 32—Teatro breve por Gloria y Charles.

21.30 C X 28—Trasm. desde un teatro.

LUNES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.

21.30 C X 30—Comp. de M. Moya, en "Malvaloca".

21.45 C X 14—Desde un teatro.

MARTES

15. C X 24—Matinee Becco - Lacanau en "Un hombre".

15.30 C X 48 Cía. Pibernat. Obra completa.

21.30 C X 24—Comp. Lara en "Los gansos del Capitolio".

MIERCOLES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.

21. C X 48—Cía Santaularia - De la Cantera en la sinopsis de "Brujería".

21.30 C X 30—Cía. Miguel Moya en "Cuando florezcan los rosales".

JUEVES

15.30 C X 48 —Cía Pibernat. Obra completa.

21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau en "Los intereses creados".

21.30 C X 26—Comp. Santaularia - De la Cantera en "En mitad del corazón".

21.45 C X 14—Desde un teatro.

VIERNES

16. C X 24—Matinée Becco _ Lacanau en "¿Quién soy yo?"

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.

21.30 C X 30—Compañía de M. Moya en "La propia estimación".

21.45 C X 38—Cía. Cinema Radio en "El puñal de los troveros".

SABADO

15. C X 28—Cía. Camila Sánchez en "Ya estoy en casa".

21. C X 48—Cía. Santaularia - De la Cantera en "El placer de ser honesto".

21.45 C X 14—Desde un teatro.

OPERAS

DOMINGO

15. C X 20—"El Matrero".

15.30 C X 48—"El Barbero de Sevilla".

16. C X 26—"Carmen".

18. C X 12—"Rigoletto".

MARTES

21.30 C X 20—Noche clásica. Selec. de óperas.

JUEVES

22. C X 36—"Lucía de Lamermoor".

SABADO

19. C X 4—"Rigoletto".

EPISODIOS

12. C X 42—"La marca del fugitivo". tivo". Lunes a sábado.

12.30 C X 32—Corp. Radial de Teatro Relámpago en "Martín Aquino, último matrero". Lunes a sábado.

15.30 C X 48—Cía. Joaquín Pibernat. Lunes a sábados. Una obra completa.

17.45 C X 48—"Tardes de Amanday". — (Todos los días menos sábado y domingo).

18. C X 38—"Acuarelas de Antaño" lunes a sábados.

19. C X 10—"Teatro del Eter". "El extraño caso del Dr. Jekill.

19. C X 42—"Trampolín de Panora mas "El misterioso Dr. Natás".

19.15 C X 28—"Brochazos Camperos" en "El regimiento perdido".

19.30 C X 38—"Una mujer peligrosa" Comp. Cinema Radio. Todos los días.

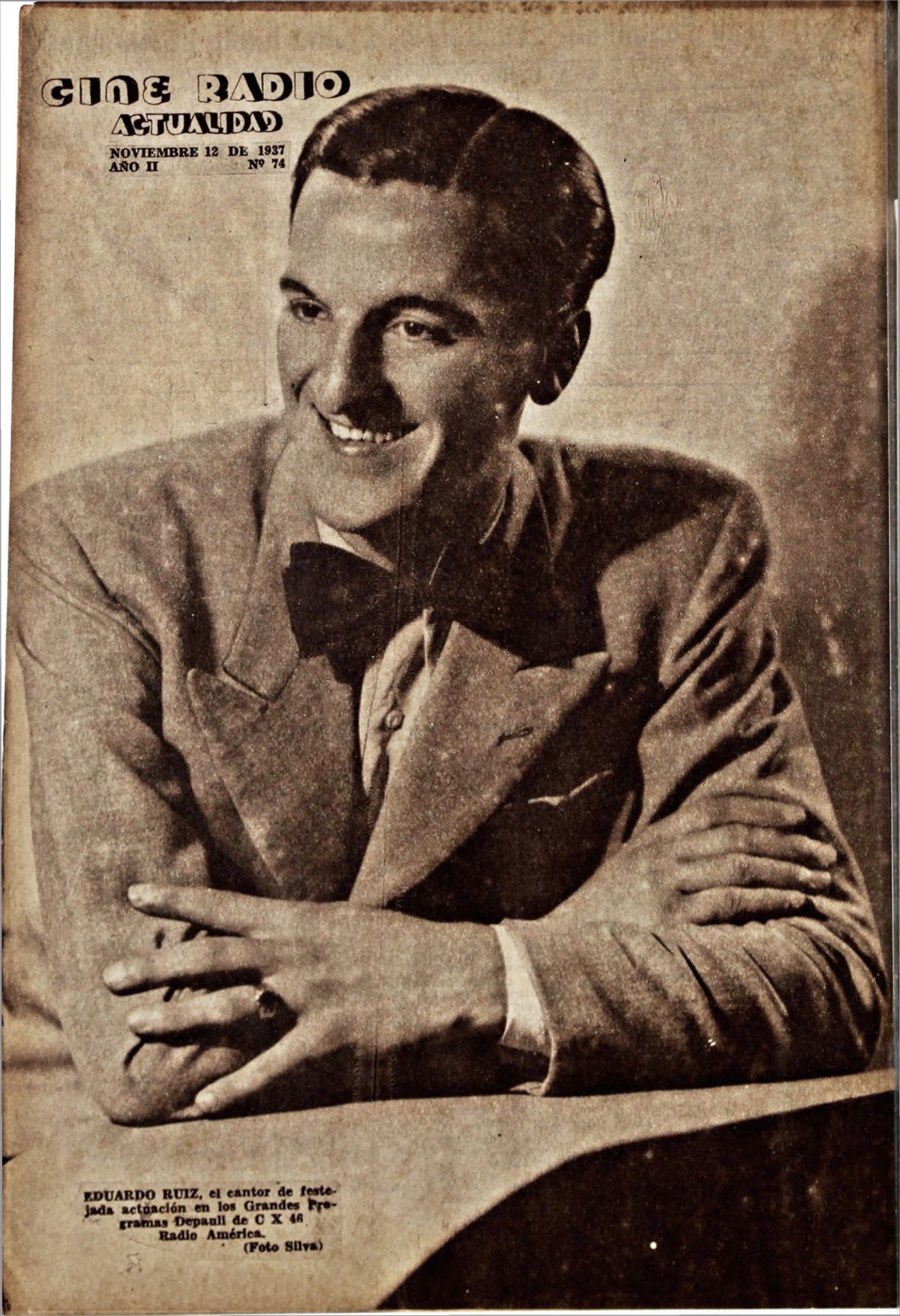
19.30 C X 12—"La Querencia". en "La hija del diablo". martes y jueves. Domingos a las 11.30

20. C X 16—"Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.

20.45 C X 12—Comp. H. Nazzari en "Ronda de fantasmas". (Lunes a sábados).

20.45 C X 32.—"La familia Gambardella". Lunes a sábado.

21.30 C X 22—"Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.



CINE RADIO ACTUALIDAD

NOVIEMBRE 12 DE 1937
AÑO II Nº 74

EDUARDO RUIZ, el cantor de festejada actuación en los Grandes Programas Depauli de C X 46 Radio América.
(Foto Silva)